
العدد ١٢٤٤
١٠ فبراير ١٩٨٠
١٥ قرشا
amirart1969
كابتن سمير
للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
والهدية:
لعبة السلم والثعبان
خد بالك منى
واسمعنى وشوف فنى
وأكيد هاتقول إنى
أشطر طفل ف سنى
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
علاء السعيد



أولادى حبايب قلبى

كل الكائنات تحب الموسيقى ·· ويقولون أن الطيور يرتفع صوتها. بالغناء عندما تسمع المؤثرات الصوتية المختلفة مثل حفيف أوراق الشجر ·· انها موسيقى الطبيعة التى لا يمكن تكرارها ، فالانسان لم يضع الحانها ، ولم يكتب مؤلف موسيقى « النوتة » الخاصة بها ·· والنوته ، تمكن الموسيقار الذى يجيد قراءتها والاحساس بها من عزف قطعة موسيقية من تاليف موسيقار اخر زميله ·

ومن خلال رحلاتى للخارج ، لاحظت اهتمام الجيل الجديد بالموسيقى بانواعها التى تبدا من الاغانى الشعبية الى الاوبرا ·· وكل ما اتمناه الا تحدد نفسك فى اطار الموسيقى التى تعودت سماعها والتى تالفها فقط ·· بل حاول أن تعطى لنفسك فرصة لتذوق الموسيقى الجادة الكلاسيكية ··

ومن تجربتى انا عندما كنت فى عمرك بدأت بسماع كسارة البندق وبحيرة البجع للموسيقار العالمى تشايكوفسكى ، وتعلمت منها كيف اتذوق سماع موسيقى موزار وموسيقى هايدن وبيتهوفن وأصبحت محبة للاسطوانات مثل الكتب ·· وبعد قراءة هذا العدد الموسيقى الذى نتمنى أن يمتعك ويطربك ، فى انتظار رايك الذى يهمنا وما الموضوعات التى يهمك ان نقدمها فى اعداد كابتن سمير القادمه : مثلا عدد عن القصه ، عدد عن الفكاهه ، عدد رياضى ، عدد عن الارقام القياسيه فى الرياضه والمبانى ، والاثار ، وسوف يسعدنا ان نحقق ما يطلبه اكبر عدد من الاصدقاء ··· كل حبى ·

ماما لبنى

كابتن سمير يقدم فى هذا العدد

قصص كاملة :

حكايات موسيقية

أبواب مستمرة

مجدى سعد

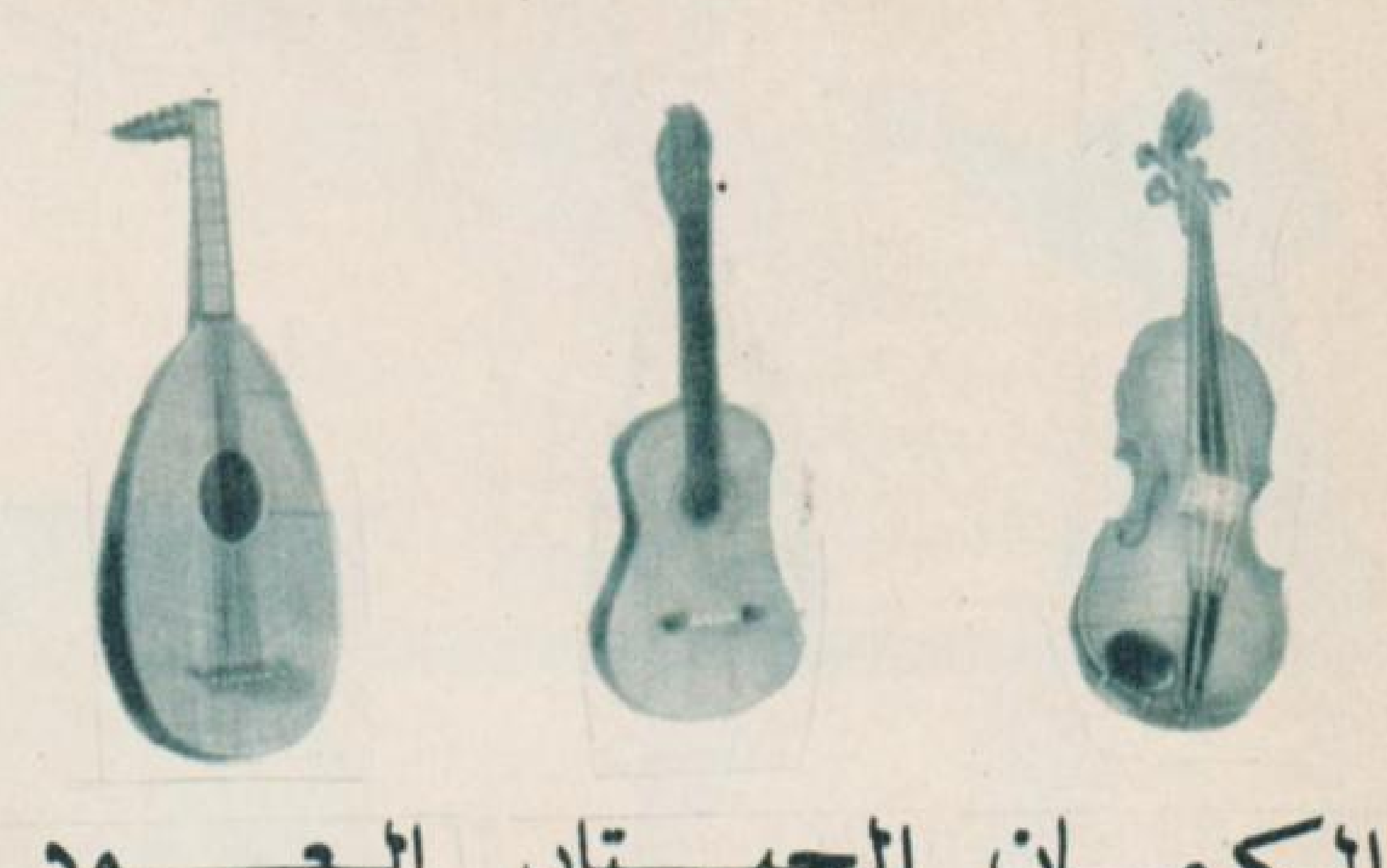
أعد وأخرج المادة التحريرية فى هذا العدد

أحمد حسين بحور - عاطف فرج .. مارى غضبان محمد معتمد .. مجدى سعد هناء الجاهلى .. هناء الهلالى يوسف جبرا - تحت إشراف : علاء السعيد



تسالى موسيقية
الصورة والظل
ما الفرق بين
الصورة وظلها ؟
إثنان
فقط
١
٢
٣
٤
٥
٦
قوة الملاحظة : دقق النظر جيداً لتكتشف
الفروق بين الصورتين !
يتشابه هنا اثنان فقط
هل تعرفهما ؟
ما اسمها : ما اسم كل واحدة
من هذه الآلات ؟
١
٢
٣
٤

(١) ماهى الآلات التى لها أربعة أوتار من الآلات التالية ؟



الكمان الجيتار العود التشيللو

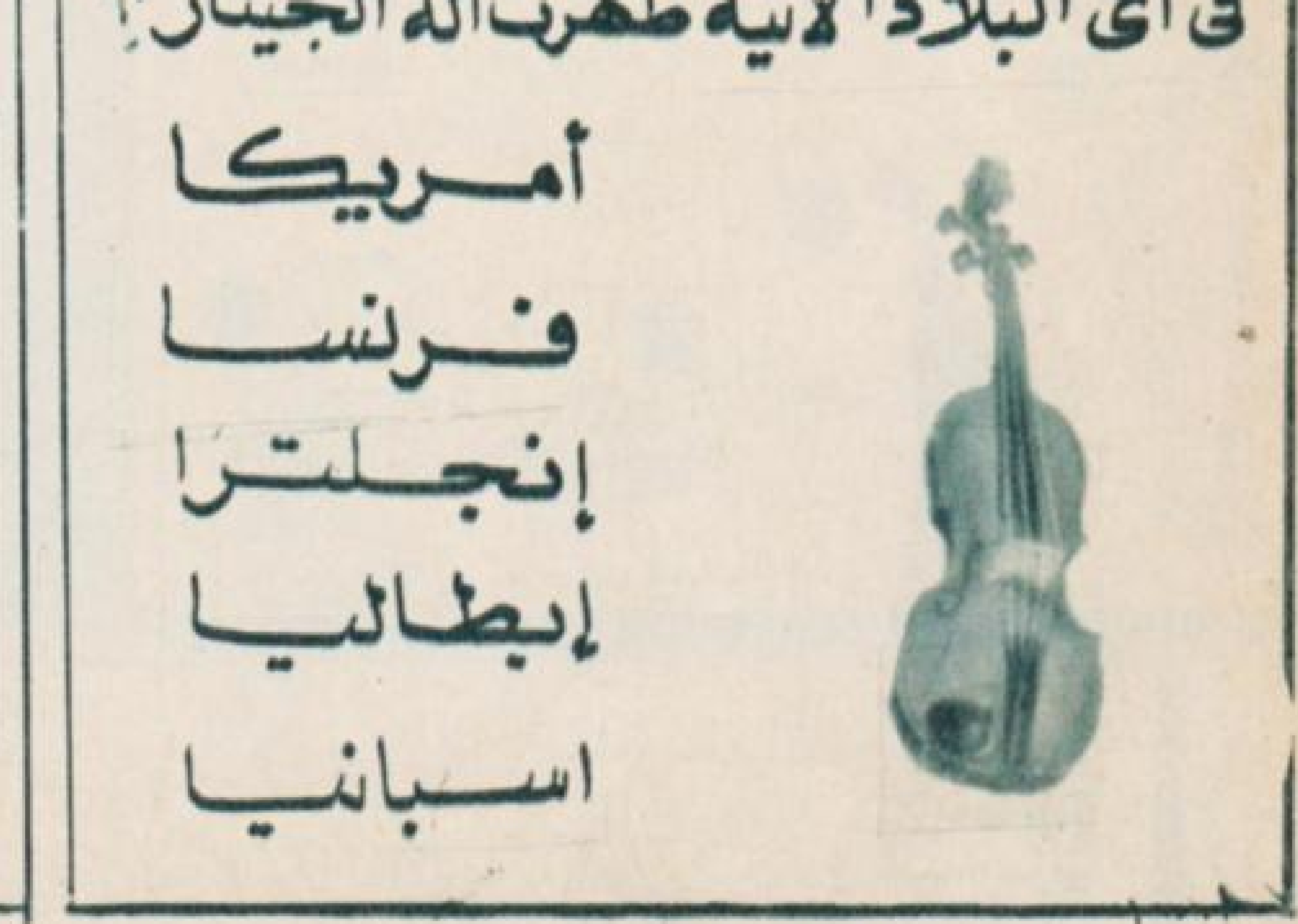
(٢)

٢ - هذه ٤ صور لأربعة عباقرة فى عالم الموسيقى - من منهم مؤلف أوبرا عايدة؟



موزار ڤردى ڤاجنر هايدن

(٣) فى أى البلاد الآتية ظهرت آلة "الجيتار"؟



أمريكا

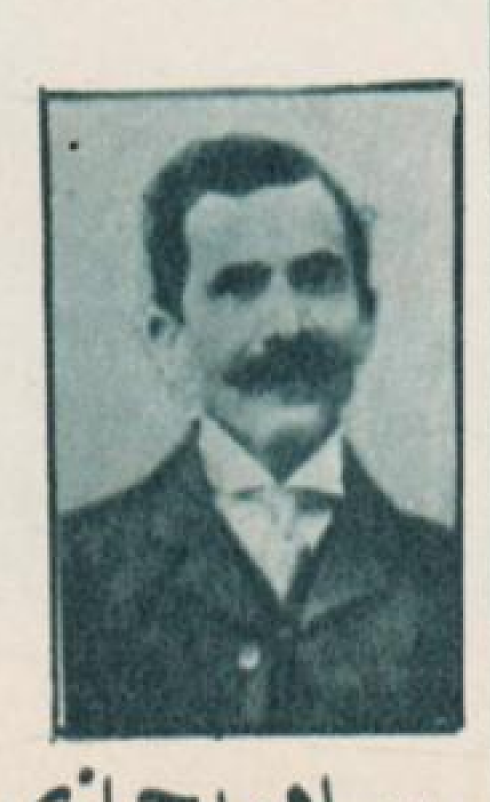
فرنسا

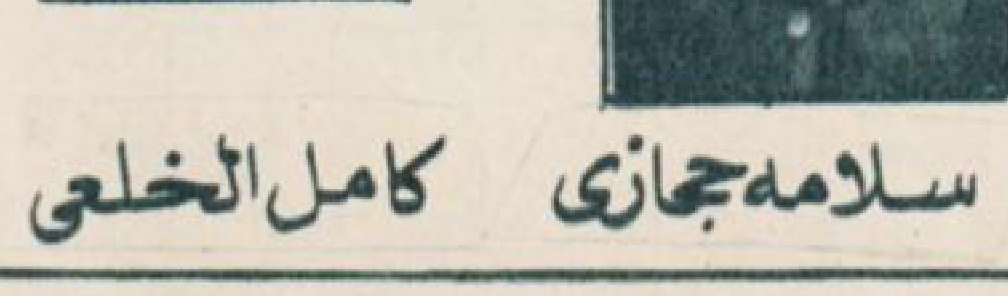
إنجلترا

إيطاليا

اسبانيا

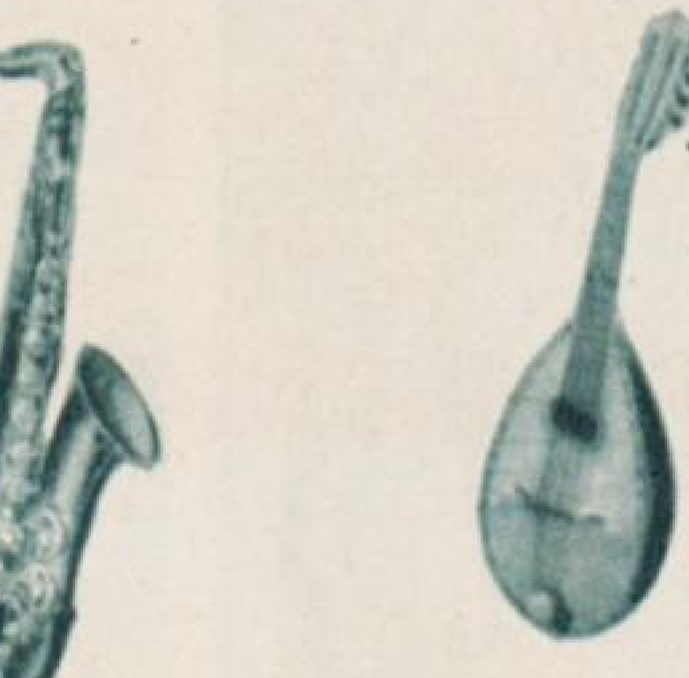
(٤) من هو مؤلف الأوبريت الشهير باسم





سلامه حجازى كامل الخلعى

٥ أى الآلات الموسيقية الآتية تعطى صوتاً أغلظ ؟







الماندولين — الساكسفون — البيانو — الكنترباص

٦ ماهى أكبر الآلات الآتية فى الحجم ؟

- الأرغن
- التشيللو
- الكنترباص
- البيانو

٧ فى أى بلد من البلدان الآتية ولد "بيتهوفن" ؟



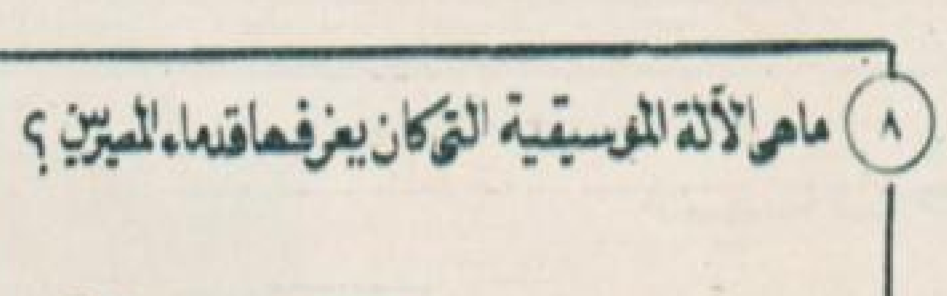
- النمسا
- إنجلترا
- المانيا
- روسيا

«العشرة الطيبة» ؟



داوود حسنى — سيد درويش

٨ ماهى الآلة الموسيقية التى كان يعزفها قدماء المصريين ؟



الهارب — الفلوت — الناى

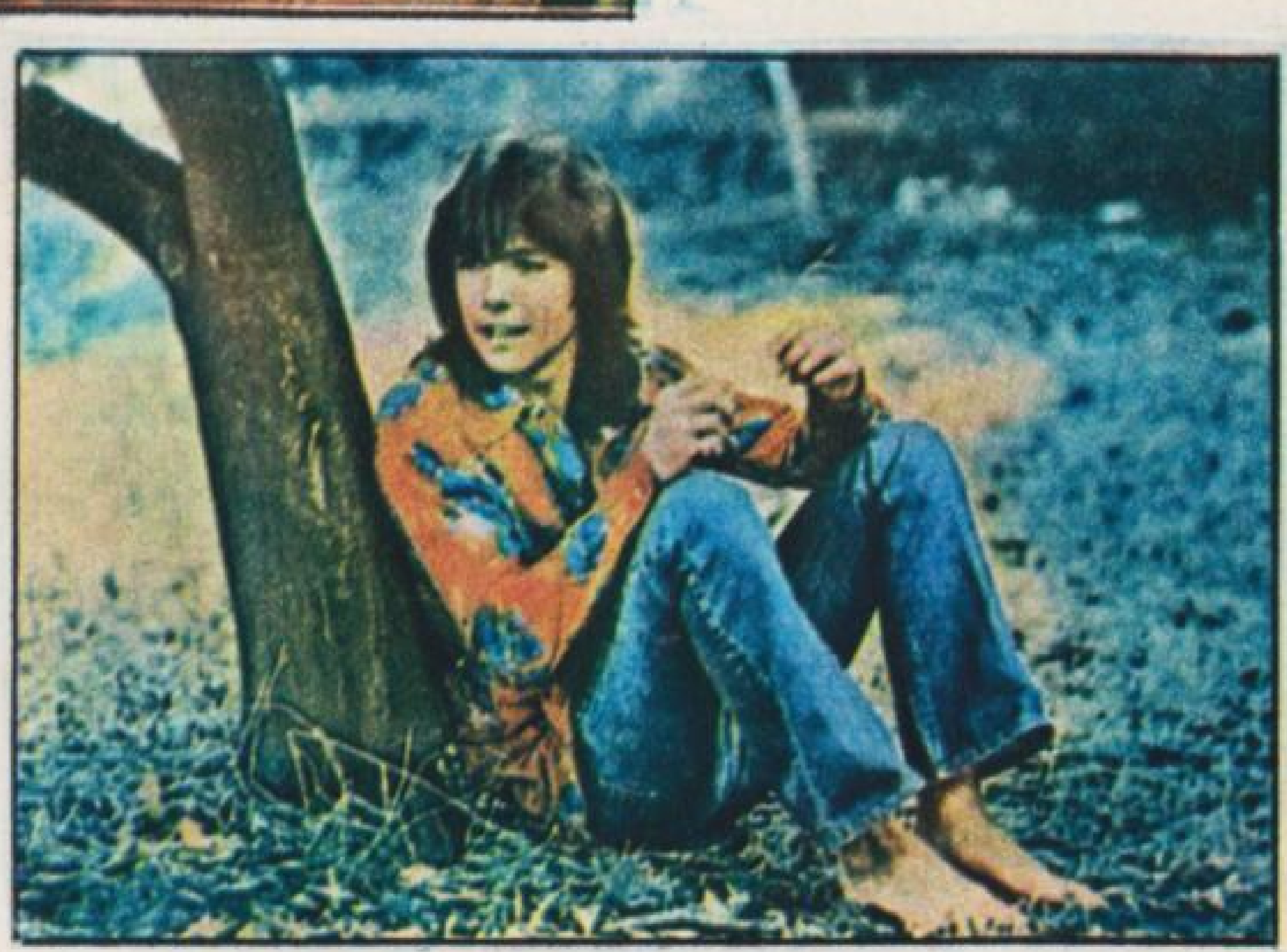
الحل :-

- الكمان
- فردى
- اسبانيا
- سيد درويش
- البيانو
- الأرغن
- ألمانيا
- الهارب



أخى فى كل شىء

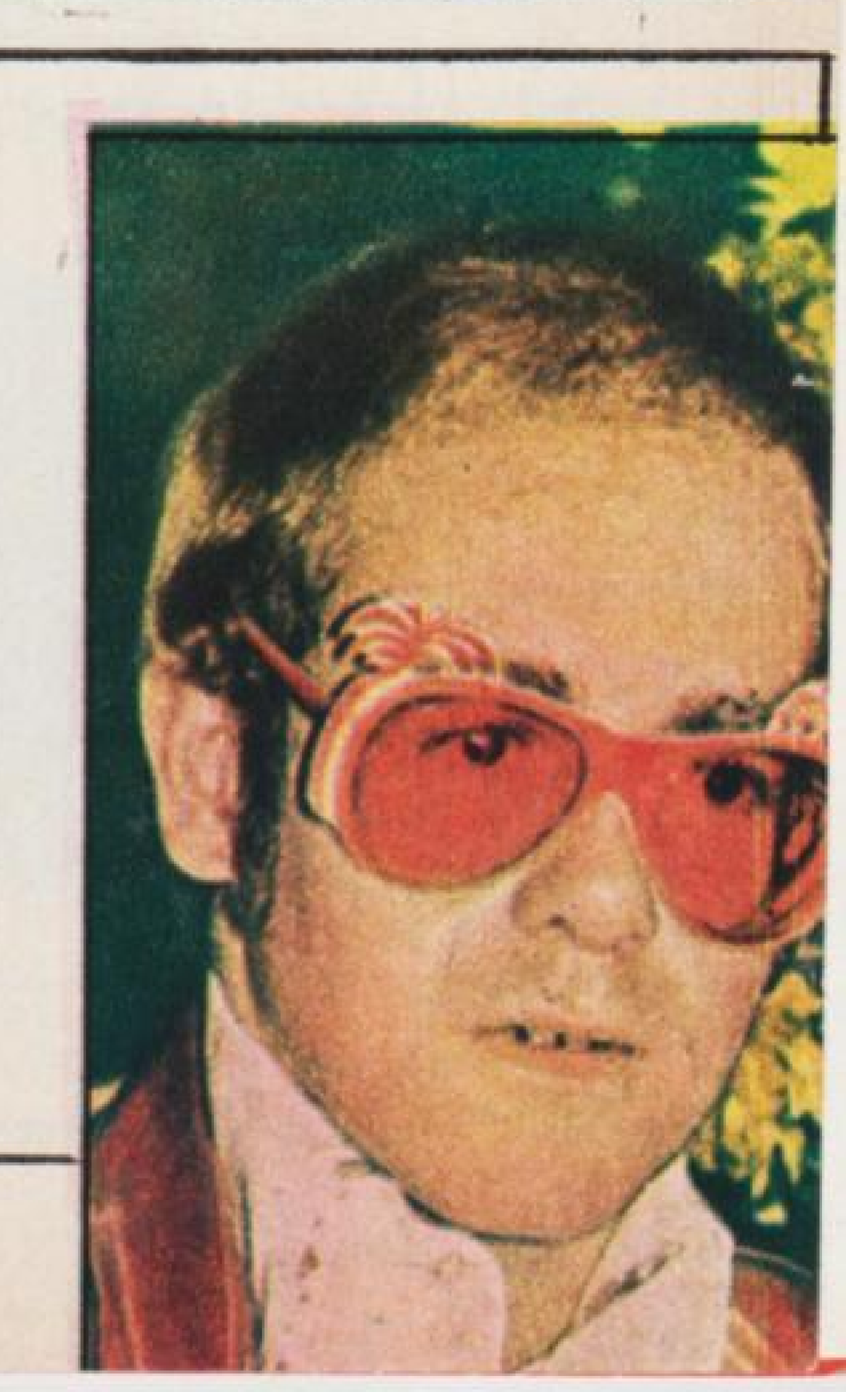
بدأ « دافيد كاسيدى » حياته الفنية مغنيا ، وسرعان ما اشتهر فى عالم الغناء لانه كان يمتلك صوتا جميلا ، وقد كان شابا وسيما أيضا فأصبح محبوبا جدا لدى الجماهير من مختلف الاعمار ، ولذلك فكر المسئولون فى التليفزيون الامريكى أن يستغلوا تلك الشعبية الكبيرة لدافيد ، فاسندوا اليه دور البطولة فى مسلسل تليفزيونى باسم العائلة المرحة . ولاقى هذا المسلسل نجاحا باهرا حتى انه اذيع فى مختلف انحاء العالم وفى التليفزيون المصرى أيضا .



والغريب أنه كان لدافيد أخ أصغر يشبهه تماما اسمه « شون » ، وكان صوته جميلا أيضا وفجأة يلاقى شون نفس النجاح فى عالم الغناء ثم أصبح ممثلا ناجحا أيضا فى التليفزيون الامريكى حيث كان بطلا للمسلسل المشهور « أولاد هاردى » الذى تشاهدونه فى التليفزيون المصرى هذه الايام ، وقد لاقى شون كاسيدى نجاحا باهرا لدرجة أن الناس بدأوا يتساءلون : « يا ترى هل يشعر دافيد كاسيدى بالغيرة من أخيه الصغير ؟ »

ولما سألوه قال دافيد كاسيدى : «أنا فخور جدا أن يكون لى أخ مثل شون كاسيدى ، فلأنه أخى فهو يشبهنى تماما فى شكله وصوته وتمثيله وشهرته ونجاحه ... فهو أخى أخى فى كل شىء » !!!

يانخلتين



من المعروف عن المغنى العالمى « التون جون » أنه من هواة النظارات لدرجة أنه يمتلك عددا هائلا منها ، ومن عادة « التون جون » أن يرتدى نظارة جديدة فى كل حفلة من حفلاته ، ونظارات « التون جون » غير عادية فهو يحب أن تكون غريبة وغير مألوفة . أما عن مصانع النظارات العالمية فقد تسابق أصحابها فى اقناع « التون جون » بارتداء نظاراتهم لان فى ذلك دعاية لمصانعهم وكل واحد منهم يريد أن يفتخر بأن « التون جون » النجم العالمى يرتدى نظارة تحمل اسم مصنعه ، أما « التون » فلم يكن يقبل من هذه النظارات المهداة اليه الا التى يجد فيها شيئا غريبا أو شاذا .. وقد قبل « التون » أخيرا هذه النظارة الحمراء والتى تحيط بعدساتها نخلتان ، وقد أطلق على هذا الموديل اسم « يانخلتين فى العلالى » .



"جيمى" آخر العنقود

كان فريق « الاوزمندز » مكونا من خمسة اخوة يعزفون الموسيقى ويغنون وكان اخوهم « دونى » يقوم بدور المغنى فى هذه الفرقة رغم أنه كان وقتها فى الرابعة عشرة وكان غناؤه فى هذه السن ملفتا للانظار ، وكان ملفتا ايضا أن للاخوة « أوزمندز » اخ سادس لا يشترك معهم فى الفريق وذلك لصغر سنه وكان الاخوة ينتظرون بفارغ الصبر أن يكبر اخوهم « جيمى » حتى يضموه الى فريقهم وذات ليلة استيقظ الاخوة على صوت جميل يغنى برقة وعذوبة ، واندهش الاخوة جدا عندما وجدوا أن هذا الصوت صادر من غرفة اخيهم الصغير ، ولما تاكدوا انه هو الذى يغنى بالفعل ، اقتحموا الغرفة وانهالوا عليه بالقبلات وحملوه بين ايديهم واخذوا يهتفون له ، ومن يومها انضم هذا الطفل الصغير « جيمى » ـ لهذا الفريق الموسيقى الكبير وكانت سنه يومها ٨ سنوات فكان حديث الجماهير ، واطلق عليه المعجبون أسم « جيمى » اخر العنقود لانه كان أصغر اخ لفريق الاوزمندز .



نجاح منقطع النظير

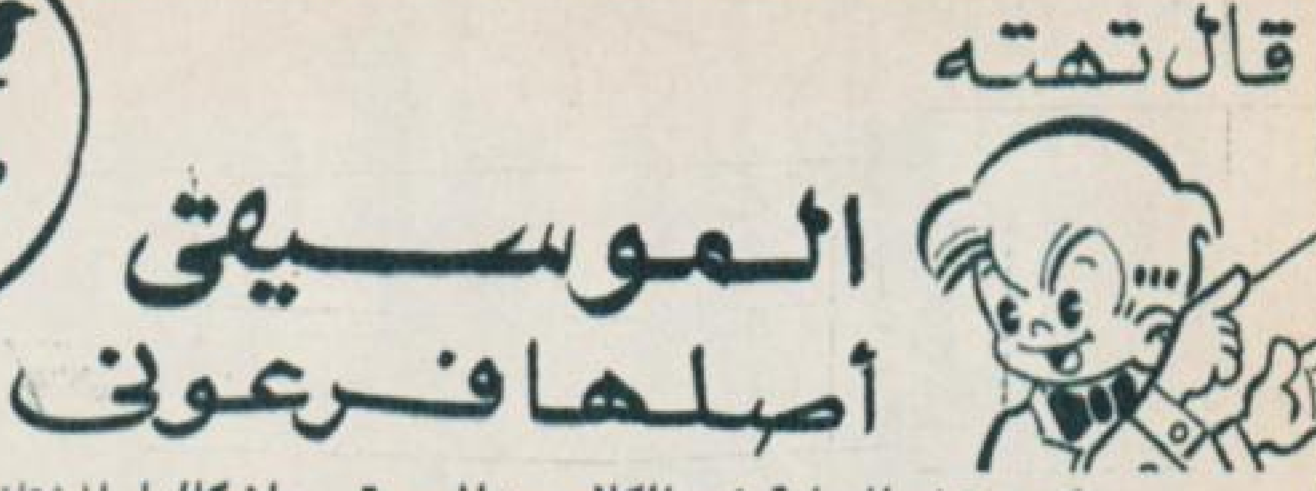
لاقى المغنى الراحل « الفيس بريسلى» نجاحا عظيما وشهرة كبيرة فاقت شهرة اى فنان اخر فانت ترى فى هذه الصورة اسم الفيس بريسلى مكتوبا بالانجليزية على جيتاره فقد كانت المصانع تصنع الات الجيتار باسم الفيس بريسلى كما كانت مصانع السيارات تصنع له سيارة ذهبية خاصة تحمل اسمه كل عام كما انتشرت ايضا بين الشباب قمصان الفيس التى تحمل صورته على صدرها ـ اما عن اسطواناته فقد باعت اكثر من ٥٠٠ مليون اسطوانة وهو رقم خيالى !! اما الغريب جدا فانه مازالت اغانى الفيس بريسلى تحتل المراكز الاولى فى مسابقات الاغانى التى تقام فى امريكا حتى الان !!



فتاة من الجلد

« سوزى كواترو » مغنية محبوبة جدا فى الولايات المتحدة الامريكية بدأت فى الغناء وهى طفلة وقد فازت اغنياتها بالمركز الاول على الاغانى الاوروبية فى عام ١٩٧٣ ، والطريف أيها الاصدقاء أن « سوزى » لا تكتفى بالغناء فقط ولكنها تقوم بالعزف على اله الباص جيتار وهى تغنى فى وقت واحد ، وهذا من الامور الصعبة جدا ويحتاج للتدريب طويلا ، أما لماذا سميت بالفتاة ذات الملابس الجلدية فذلك لانها لم ترتد حتى الان غير الملابس المصنوعة من الجلد سواء فى الطريق او على خشبة المسرح .





قال تهته

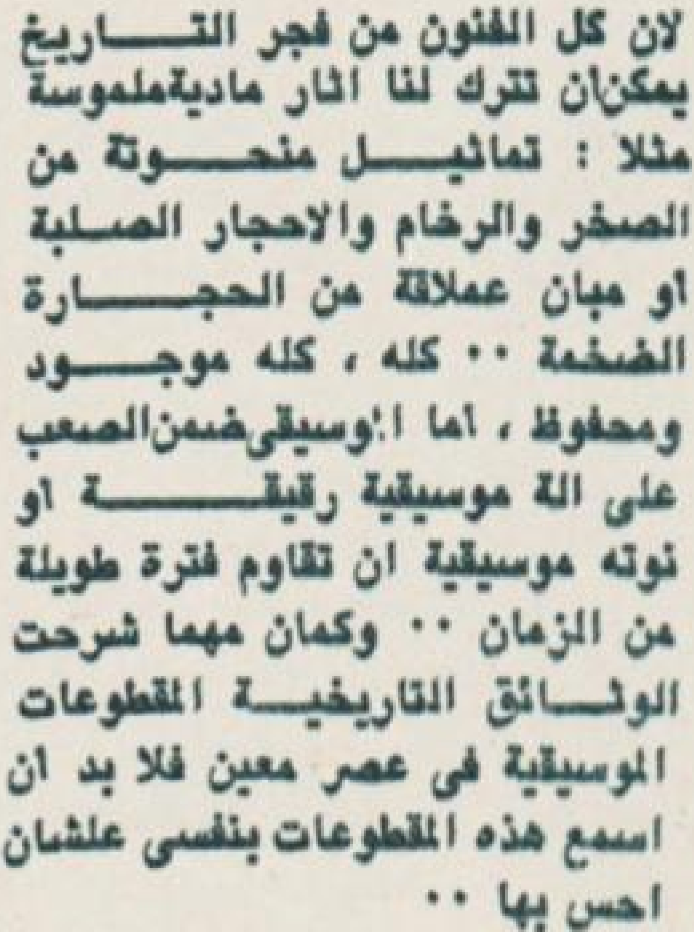
الموسيقى أصلها فرعونى

فكرت قبل البداية فى الكلام عن الموسيقى واشكالها المختلفة ، وعن أهم اعلام الموسيقى فى الغرب ، وفى الشرق ، وعن أهم الالات الموسيقية العالمية أو الشعبية ، وكل ما يتعلق بالموسيقى ، ان ابدا اولا فى البحث عن أصل الموسيقى ·· وعن البداية الاولى ومنها وصلنا لكل هذه المظاهر الفنية الموسيقية وكيف وصلنا للبيانو والكمان ·· وللعود والربابة والمزمار ·· للسيمفونية والكونشرتو ·· والطقطوقة والموشح والموال ؟!

والكتب تجيب عن سؤالى ··

وبحثت ، فوجدت أن الموسيقى هى اكثر الفنون تعرضا للنسيان والاندثار ، والسبب يا ترى ؟ !

وقالو لى :



لان كل الفنون من فجر التاريخ يمكن أن تترك لنا اثار مادية ملموسة مثلا : تماثيل منحوتة من الصخر والرخام والاحجار الصلبة او مبان عملاقة من الحجارة الضخمة ·· كله ، كله موجود ومحفوظ ، اما الموسيقى فمن الصعب على الة موسيقية رقيقة او نوته موسيقية ان تقاوم فترة طويلة من الزمان ·· وكمان مهما شرحت الوثائق التاريخية المقطوعات الموسيقية فى عصر معين فلا بد ان اسمع هذه المقطوعات بنفسى علشان احس بها ··

وبدات اقرا فى التاريخ وبالذات تاريخ الحضارات الانسانية فوجدت ان الموسيقى الاوروبية ·· استمدت جذورها من الحضارة اليونانية ·· وبالاخص من كتابات الفلاسفة امثال افلاطون وارسطو فى علم الموسيقى او الموسيقى من الناحية العلمية ·· وطبعا الكتابات دى أو المخطوطات تناقلتها الاجيال واستفادت منها ··

- وعلمت ايضا ان هذه المخطوطات يرجع تاريخها الى سنة ٣٥٠ قبل الميلاد تقريبا وهنا اندهشت جدا !! فانا اعلم تماما ان الحضارة الفرعونية قامت قبل ذلك بكثير !!·· اذن ياترى هل كان الفراعنة يجهلون هذا الفن ؟ « اقصد فن الموسيقى طبعا ،



اصنع بنفسك : طبلة .. واكسيلفون

فى امكانك ان تحصل على طبلة باقل التكاليف بل لا ابالغ عندما اقول انك تستطيع الدخول الى المطبخ والعودة ومعك طبلة جميلة بخامات وأدوات استغنت عنها ماما العزيزة ·



الأدوات المطلوبة

علبة لبن أو شيكولاتة فارغة ·· الخ - بعد أن تزيل غطاءها وقاعها بالفتاحة - دوبارة - قطعة من البلاستيك مربعة او من المشمع - مطاط ·

الطريقة

ضع قطعة البلاستيك على سطح العلبة ثم ضع حولها رباط المطاط · اربط طرف كل ركن من البلاستيك ثم شد كل طرف واصنع عقدة بعد أن تحصل على سطح مشدود تماما





ساعتان من الضحك يقضيها الجمهور مع « بيرى » الفنان الموهوب الفرنسي



·· مجرد سؤال ·· ولكن الحقيقة انه سؤال يكشف :·· وعيب على واحد مصري ان يجهل كل هذه النهضة الفنية الموسيقية التى كانت في عهد اجداده الفراعنة أصحاب أقدم الحضارات التى عرفها التاريخ !!

وجمعت كل ما استطعت جمعه من المراجع والكتب عن الحضارة الفرعونية ··· فوجدت الاتى :

١ ـ عثر الباحثون فى الحضارة الفرعونيه على آثار كشفت عن حضارة موسيقية تمتع بها المصريون يرجع تاريخها الى ثمانية الاف سنه قبل الميلاد منها صور لآلات موسيقية مثل الناى الذى وجد رسمه باستمرار فى مناظر الصيد ·

٢ ـ فى سنه ٢٠٠٠ قبل الميلاد كانت هناك فرق موسيقية فرعونية تتكون من المغنى أو المطرب وعازف أو اكثر على آلة الهارب وايضا عازف على آلة الناى ·· بالاضافه لآلات الايقاع مثل الالواح الخشبية والاجراس والجلاجل ·

٣ ـ فى الدوله الفرعونيه الحديثه ظهرت آله العود واله السمسمية وكذلك الدفوف بالنسبة للالات الايقاعيه على جدران المعابد والقصور ··

لذا ، كنت مكسوف ، ولكن اصبحت فخورا ·· وليس العيب أن اجهل شيئا معينا ، لكن العيب الكبير انى اجهله ، على طول ·

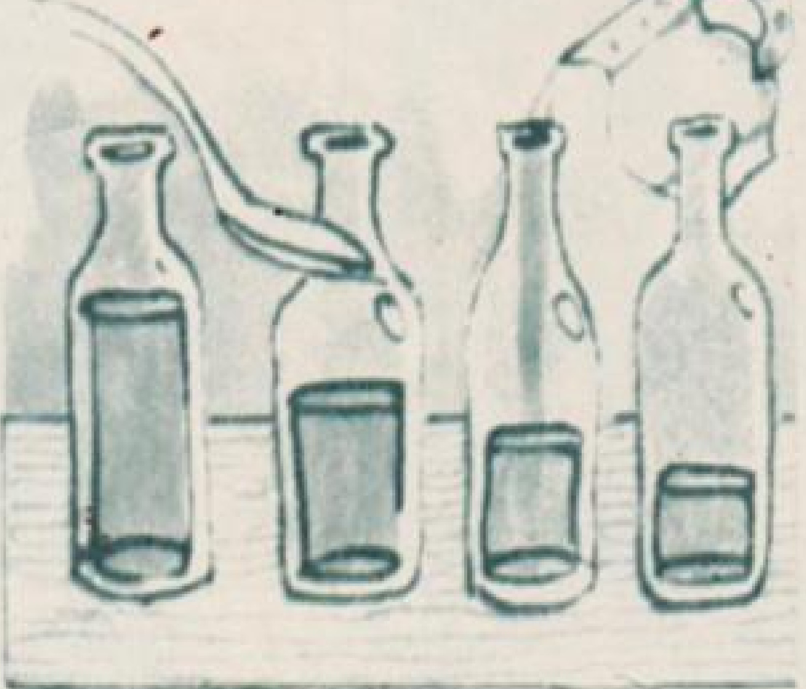
وبالنسبة لعالم الموسيقى الخفيفة ، لاشك انك تعلم أن المغنيين العالمين « ديميس روسوس ـ وداليدا ـ وكلود فرنسوار ـ وبوب عزام » صاحب الاغنية الشهيرة « مصطفى يا مصطفى » ، هم فى الاصل مصريون ·

اما بالنسبة للملحنين فان الحان الموسيقار « محمد عبد الوهاب » انتشرت بشكل كبير فى انحاء العالم كما قام الموزعون الموسيقيون بطبع موسيقاه ونشرها وعلى الاخص فى اليونان ·

اما الموسيقار « رياض السنباطى » فقد فاز بجائزة اليونسكو العالمية كواحد من اكثر الملحنين شعبية فى العالم ··

فلك اذن ان تفخر بموسيقانا المصرية وان تفتخر بانك مصرى ·· وانا افخر بانك صديق ·

المايسترو تهته

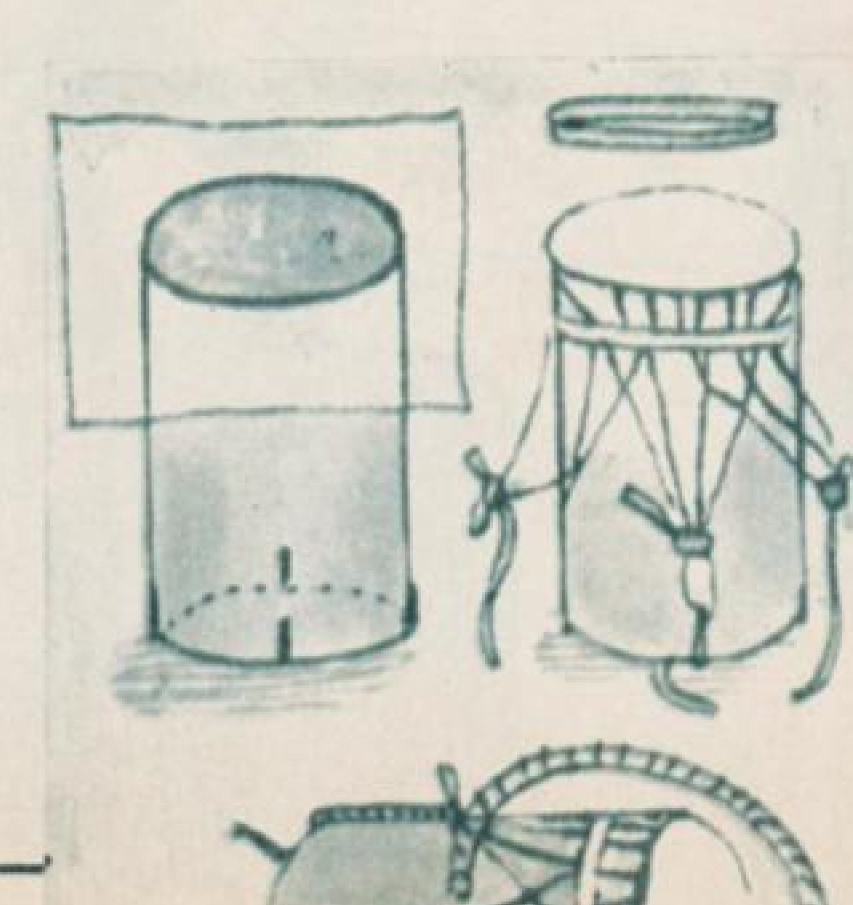


لو كنت من هواة الحصول على نغمات كثيرة وتحب أن يكون عندك أكسيلفون ما عليك الا أن تحصل على ٤ زجاجات فارغة أو أكثر ثم تملؤها بالماء ولكن كل زجاجة بمقدار مختلف عن الا[ـخرى] بواسطة ملعقة اضرب [على] جسم الزجاجة تحصل على [نغمات] جميلة متباينة ·



كما هو مبين بالصورة ·

والان انت تملك طبلة ظريفة ولم تكلف جيبك مليما واحدا ·




حكايتى
مع
الأوركسترا
يحكيها لكم
مايسترو
تهته

بدات هذه الحكاية عندما علمت بهذا العدد الموسيقى ، وبما انى مشهور بانى (مايسترو كبير) فقد فكرت فى المساهمة فى هذا العدد باكبر جهد ممكن .. جاءتنى الفكرة ..

قلت لابد من تكوين اوركسترا سيمفونى من ابطال المجلة للاحتفال بهذه المناسبة وتقديم سيمفونية من تاليفى يعزفها افراد هذا الاوركسترا، ولكن الظاهر انى كنت متفائلا جدا اكثر من اللازم عندما فكرت فى هذه الفكرة ، لأنه اتضح لى فيما بعد ان تنفيذها صعب جدا واليكم الاسباب :

اولا : كلمة « زى بعضه »

كانت الكلمة دى هى السبب الرئيسى فى فشل كل شىء ، وقد بدا تاثيرها عندما بدات فى جمع المعلومات عن الاوركسترا السيمفونى وعن كيفية تكوينه فوجدت اولا ان الاوركسترا يحتاج على الاقل الى ٧٠ عازفا ، ودى كانت اول العقبات لان كل ابطال مجلة سمير لا يصل عددهم الى ٧٠ عازفا باى حال من الاحوال ، ولما قرات ان الاوركسترا السيمفونى يتكون من اربع مجموعات مختلفة من الالات وهى :

١ - الآلات الوترية ٢ - آلات النفخ الخشبية ٣ - آلات النفخ النحاسية ٤ - آلات الايقاع

هنا قلت « زى بعضه » ممكن نحاول تكوين اوركسترا بعدد قليل من العازفين مع مراعاة ان يكون مكونا من هذه المجموعات الاربع .
والغلطة الثانية التى ارتكبتها : انى سالت كل فرد من المشتركين عن الالة التى يفضل العزف عليها فاختار كل منهم الة لا تليق به ابدا فاصبحت النتيجة كالاتى .

١ - مجموعة الالات الوترية : تتكون من العائلة المعروفة باسم « عائلة الكمان » وهى : الكمان - الفيولا - التشيللو الكونترا باص .

ورغم أن الكمان هو اهم الات الاوركسترا السيمفونى لدرجة ان الاوركسترا لابد ان يضم ٢٢ عازفا للكمان على الاقل الا اننى لم اجد غير عازف واحد للكمان وهو جحا! وسميره على الفيولا رغم ان الاوركسترا يحتاج لثمانية عازفين منها على الاقل ... والمضحك ان عصام اختار الة التشيللو رغم انها كبيرة والمفروض أن يكون وضعها بين رجلى العازف ، ورجلا عصام قصيرتان جدا لا تكفى!! وكمان تهتوهه بمهارة تركت كل الالات واختارت اكبر الالات الوترية حجما هى الة الكونترباص وطبعا لابد من التصرف ... واحضرت لها كرسيا طويلا جدا وهكذا تستطيع الوصل لهذه الالة .. لا حل اخر واكلم نفسى واقول : « زى بعضه » المهم تتكون الاوركسترا باى شكل لان الوقت ضيق .. وانا المايسترو وانا المسئول » .

وجاء دور الات النفخ الخشبية ورغم انها كثيرة ومنها : (الفلوت والابوا .





والكلارنيت والكورنو والباصون)
ولكن لم اجد عازفين لكل هذا العدد
وجدت فقط اثنين وكان اختيارهما
ضحكا فقد اختار جدو اصغر
لة نفخ خشبية وهى البيكولو ،وعلى
لعكس تماما اختار عنبر برغم
صره الة نفخ خشبية وهى الباصون
قلت « زى بعضه »

اما المجموعة الثالثة وهى الات
لنفخ النحاسية ، والمفروض ان
كون : الترومبيت ـ الكورنو ـ
لترومبون ـ التوبا ـ ولكن هذه
لمجموعة عزف عليها اثنان فقط من
بطالنا وهما : الشاويش بركات
لى الة الترومبيت ، وكان هذا
ختيارا موفقا لان الة الترومبيت
ن اهم الالات التى تستخدم فى
لمارشات والموسيقى العسكرية ، اما
لعازف الاخر فهو جارو واختار ـ
عكس جدو ـ اضخم الة وهى الة
توبا !!

وبقيت المجموعة الرابعة وهى
لات الايقاع .. وهى فى رايى
طرف مجموعة ويراسها كابتن
مير الذى يظن ان كلمة ضابط
يقاع تلائمه تماما لانه يلبس ملابس
كابتن ، واختار الطبلة الكبيرة ،
كان باقى الات الايقاع وهى :
تمبانى ـ الاجراس ـ الكاسات ـ
لمثلث ـ الكاستانيت اختارت منها
نا التمبانى ... وصرحت دينا
نها اختارت التمبانى لانه يشبه
حلة ... والمعروف ان دينا تحب
طبخ والاعمال المنزلية .

واخيرا احب ان اوجه الشكر للسلطان بهلول الذى حضر مسرعا على طائرته الخاصة للمشاركة فى هذه المناسبة واختار المثلث لاعتقاده انه سلطانى .

وطبعا بعد هذا الاختيار غير الموفق يستطيع احد العازفين ان يقوم بعزف اى نوته موسيقية معقولة ، واخيرا ولضيق الوقت اكتفيت بتصوير الاوركسترا حتى تنشر الصورة على الاقل بهذه المناسبة ، ولكن رغم ذلك احب اعرفكم انى استفدت من هذه التجربة واول الفوائد انى تعلمت ان ما فيش حاجه اسمها « زى بعضه » بعد كده .

لكن ، عموما بيتهيا لى الصورة طلعت ظريفة ... والا ايه رايكم؟!!
وكل عدد موسيقى وانتم بخير .

تهته

الأوركسترا زمان .. والآن

بقى ان تعرف يا صديقى ان عدد العازفين فى الاوركسترا السيمفونى قد اختلف على مر العصور ، فمثلا فى عصر « مونتفردى » ١٥٦٧ ـ ١٦٤٣ كان عدد افراد الاوركسترا ٢٤ عازفا منهم ١٢ على الالات الوترية اما اوركسترا « هايدن ١٧٣٢ـ١٨٠٩ » فكان مكونا من ٣٣ عازفا منهم ٢٦ على الالات الوترية ـ اما فى عصر « بيتهوفن ١٧٧٠ ـ ١٨٢٧ » فقد كان اضخم اوركسترا اذ وصل عدد العازفين فيه الى ١١٥ عازفا منهم ٦٠ على الالات الوترية .

والاوركسترا الحديث ابسط من ذلك ويصل عدد افراده الى اكثر من ٧٠ عازفا منهم ٤٤ على الالات الوترية .

التمبانى
طبلة صغيرة
المثلث
الكاسات
طبلة كبيرة
التوبا
الترومبون
الترومبيت
الكنتر باص
الباصون
الهورن
الكورنو
الكلارينيت
الفلوت
بيانو
الهارب
الفيولا
التشيللو
الكمان (المجموعة الثانية)
الكمان (المجموعة الأولى)
المايسترو



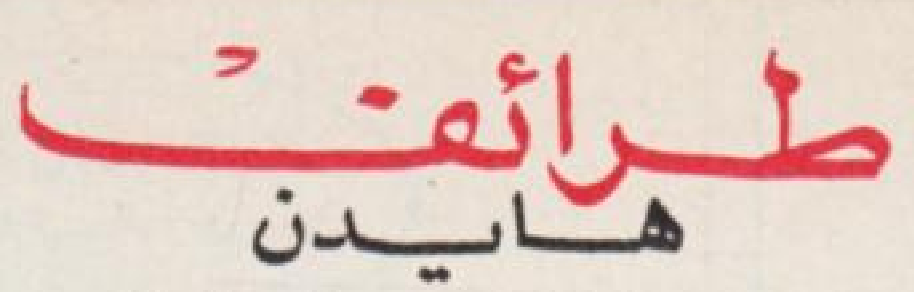
صوت الموسيقى
سيناريو : ماما لبنى رسوم : علاء السعيد
خلاص ... وافقت أعمل حفلة عيد ميلاد ى ؟! ..
وافقت ... المهم بابا يوافق ..
لا .. بسيطه .. وعادة بابا بيوافق بسهولة أكتر ...
بابا ... يا ... بابا ..
وفى اليوم التالى
يا أولاد .. يا أولاد ... خبر هام ...
طيب قول قوام ..
النهارده عيد ميلادى .. والدعوة عامة ..
هييييه عيد ميلاده أسعد الأعياد
وهنوا أبو الفصاد
وفى الفسحة ..
فكرة مش بطالة
أنا رأيى أنها مدهشة ..
وعلشان مايبقاش فيه تكرار
وتبقى بالنسبة له أجمل مفاجأة
وكويس اننا اتفقنا ..


أعرفها المفاجأة ..
ضيـر ممكن ...
هـو ده معقول ...
تبقى راحت حلاوتها ..
أنا عارف .. كانوا بيفكروا ف هديه ... هي إيه ياترى ؟! ...
آه لو كانت عود .. آلة شرقية أصيلة ..
وخصوصا أملى أطلع ملحّن أغانى عربية أصيلة ..
ولو غنيت، العود رفيق للمغنى ف حفلاته
والله .. الله لو كانت المفاجأة جيتار .. نفسى ف جيتار ...
... خصوصا إنت والعود من أصل واحد ...
أما الجيتار الكهربائى قائد الفرقه الموسيقية الحديثه، أشتريه أنا لما أكبر ..


ياااه !! أنا سرحت سرحة كبيرة خالص ..
ومن يدرى ؟! ومن إعجابى باللوحة دى يمكن يخطر ببالهم إن الهدية هارب ...
وانت بالذات كل الأساطير حكت عنك .. وأجدادى المصريين القدماء رسموك على جدران المعابد -
ده أكبر دليل على إنى آلة فرعونية وكنت الآلة القومية عندهم ...
يامسكين .. إنت عندك أوتار ناقصة ؟!
لا ٤٦ وتر بالتمام .. زمان كانوا ٧ بس .. وإنت اللى عندك أسنان ناقصة ... وكمان ...
فكرتنى ... أملى، أملى يبقى عندى كمان ..
والكمان آلة قديمة وأثرية زيي لدرجة أصلها تاه فى طيات الزمان ..
لكن ماتنساش أنا من عائلة معروفة إسمها عائلة الكمان
أكبر عائلة فى الأوركسترا وتحتل أكثر من نصف المقاعد ووصل عددها فى عصر بيتهوفن الى ٦٠ مقعدا . وضرورى سمعت عنى - أنا الكونترباص - وانا كبير .. كبير العائلة


أنا الكونترباص..
وأنا اللشيللو..
وأنا الفيولا..
ونحن هنا.. نحن بقية العائلة
وانت كبير العائلة .. وأنا صغير العائلة .. وعازف صغير زيي لازم يطلع فوق كرسي علشان يعرف يعزف ....
وحتى لما تكبر، لازم تقعد على كرسي عالي جداً !
الله، الله لو الوالدة الكريمة دخلت وشافتني واقف فوق الكرسي !!
إعقل يا شريف.. وكفايه سرحان واقعد ذاكر شويه.. أصحابك وانت عارفهم وممكن تكون للفاجأة..
... ترومبيت أو نفير زى اللى اشتراه لى جدى ف عيد ميلادى زماااان ... لكن هو فين ؟!
أنا أهو...
لكن مالك ؟ زعلان ليه ؟!
طبعاً لأنك بتتكلم عني بسخرية وكأني شيء مش مهم عندك !!
معقول !! ده آلة الترومبيت بالذات كانت تستخدم في الإعلان عند دخول الملك ووصول السلطان .
وبلا غرور يا صاحبي أنا آلة هامة جداً في الموسيقى العسكرية والمارشات ...


تمام .. لأن صوتك عالى وحماسى قوى ..
لا .. لا .. إفتكرت! بابا نايم .. والناى ....
... إذا عزفت له على الناى لا أسبب له أى إزعاج لأن صوتك رقيق أقرب لصوت العصافير ..
بتحبنى؟!
طبعا ... جدا .. لأنك أقدم آلة موسيقية على الإطلاق .. وكمان صنعتك يدا عم محروس صديق والدى فى قريتنا...
وأجداد أجداد عمك محروس كانوا فى غاية المهارة فى عمل الناى من الغاب ..
أنا بصراحة أملى يبقى عندى فلوت ...
ترررن
ترررن
ترررن
ألو ... بجد عمتو بعتت لى جواب معاك من يوغوسلافيا ؟!
ومعاها هدية فلوت من الخشب وبتقول لك لما تكبر توعدك بواحد من الفضة أو من الذهب!
مين فى الدنيا أسعد منى ؟!
آخر شئ كنت أتوقعه ..
تمت



طرائف

هايدن

بالرغم من ان السيمفونية تعد من أطول الاعمال الموسيقية وأصعبها ، حتى ان الموسيقي الشهير «بيتهوفن» لم يستطع طوال حياته أن يؤلف سوى تسع سيمفونيات فقط الا أن الموسيقي العظيم هايدن استطاع أن يؤلف ١٠٤ سيمفونيات وهو اكبر عدد استطاع موسيقي أن يؤلفه في حياته ، ولذلك أطلقوا على « هايدن » اللقب الذى استحقه عن جدارة وهو « ابو السيمفونية »

بتهوفن

هل تعلم ان اسم « بيتهوفن » معناه باللغة العربية « حقل البنجر » ، لان كلمة « هوفن » باللغة الالمانية معناها حقل ، أما كلمة « بيت » فمعناها « بنجر » !!

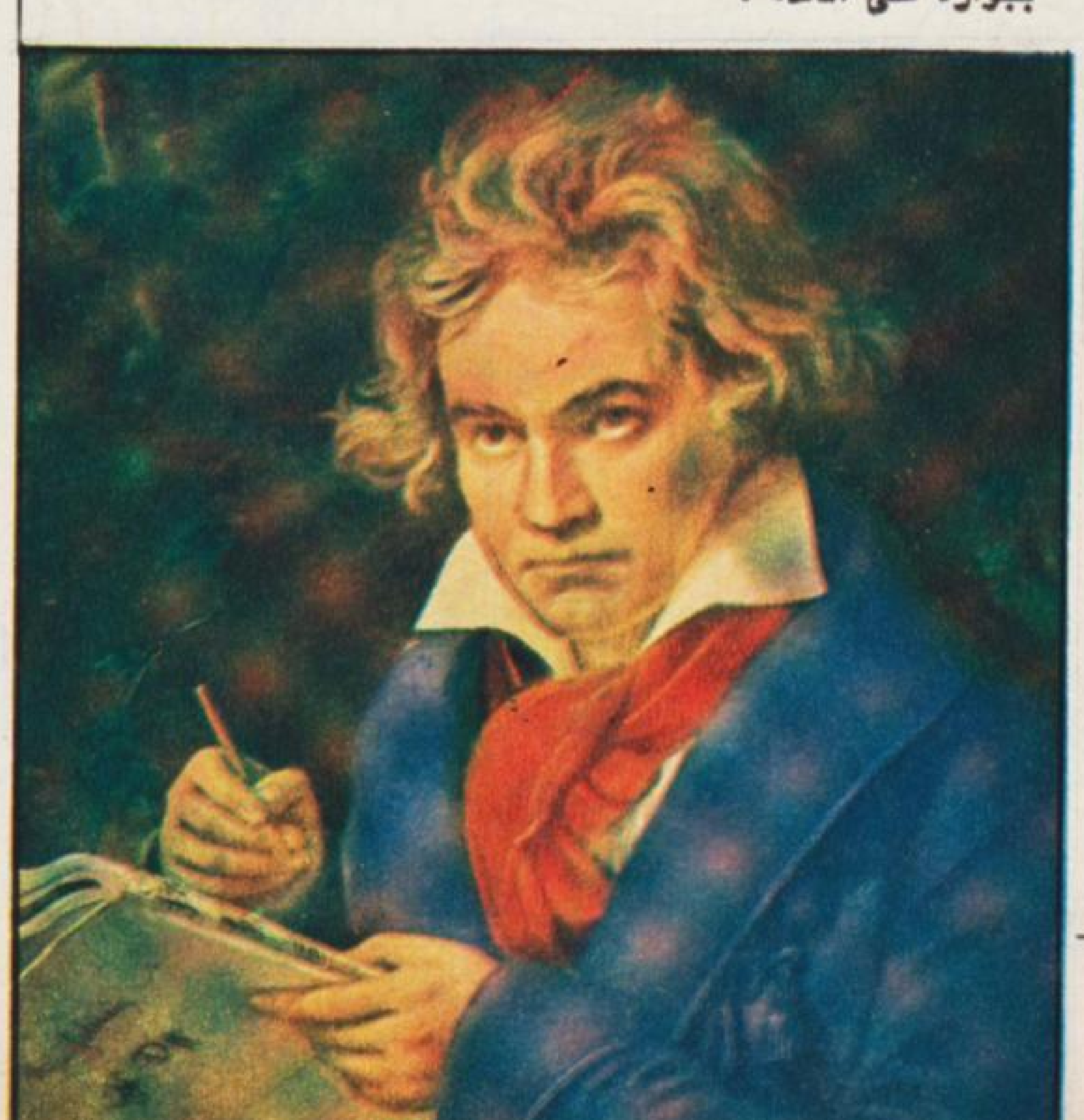
ويحكي « برليوز » الموسيقار العظيم انه ذهب بمصاحبة استاذه الكبير « ليزوير » الى دار الاوبرا ليستمعا الى ذلك المؤلف الموسيقي الناشىء الذى لم يكن احد يعلم عنه شيئا بعد ، وبعد انتهاء الفرقة الموسيقية من عزف السيمفونية الخامسة لهذا الفنان سال «برليوز» استاذه عن رايه فقال الاستاذ مندهشا « ومتاثرا » :

ان هذه الموسيقي لا يصدقها عقل !! .. موسيقى عظيمة جدا لدرجة انها اذهلتني ، حتى انني عندما اردت ان البس قبعتي اخذت ابحث عن راسي فلم اجده !!!!

ولم يكن هذا المؤلف الناشىء ايها الاصدقاء سوى الموسيقار الخالد « بيتوفن »

كان بيتهوفن يستغرق تماما في التفكير والتركيز عندما يبدأ في تاليف عمل موسيقي جديد ، لدرجة انه يهمل تماما مظهره وينسى ان يصفف شعره ويهيم في الشوارع ليلا يستلهم الوحي لدرجة ان رجال الشرطة قبضوا عليه ذات يوم بتهمة التشرد !!!

دعى الامير لويس فردينانـد بيتهوفن ضمن مجموعه من الاصدقاء لتناول العشـاء ، وعندما وجد بيتهوفن ان مكانه ليس على مائدة الامير احس بحرج في ان يجلس فغادر القصر ، فما كان من الامير لويس فرديناند الا ان دعى بيتهوفن الى وليمة خاصة به وحده واجلسه بجواره على المائده !





عازف الفلوت : بريشة مانيه

هاندل

« هاندل » اسم شهير جدا في عالم الموسيقي الكلاسيكية كان من الممكن الا يتمتع بهذه الشهرة ، والا يدخل عالم الموسيقي على الاطلاق لان والده كان يعارض بشدة ان يتعلم الموسيقي - وعندما كان هاندل في السابعة من عمره اصطحبه ابوه لزيارة قصر احد النبلاء وتركه ليلعب في فناء القصر ، وبينما الاب جالس مع صاحب القصر جاءت الى اذنيهما اصوات موسيقية جميلة ، ولما ذهبا يبحثان عن مصدر هذه الالحان الجميلة ، وجدا هاندل الطفل الصغير ، يعزف على اله الارغن الموجودة في الفناء ، فاندهش النبيل لصغر سن هذا العازف البارع ، وامر له بآله اورغن صغيرة ليتعلم عليها ، كما امر له أيضا باستاذ يعلمه الموسيقى على اصولها ، ولما سال الاب ابنه هاندل : كيف تعلمت هذا العزف الجميل ؟ :: اجاب الابن : لقد صنعت اله موسيقية صغيرة بنفسى وخباتها على سطح المنزل وكنت اصعد اليها يوميا لاتعلم عليها ، واني اسف يا ابي على ذلك » ولكن الاب قبل ابنه قائلا : « يابنى انت موسيقي عظيم » وفعلا اصبح هاندل من اعظم الموسيقيين

زمان .. زمان .. اكثر من ٢٠٠ سنه . وبالتحديد في ديسمبر عام ١٧٧٠ وفي مدينه « بون » الالمانية .. على ضفاف نهر « الراين » العظيم .. كان هناك منزل صغير متواضع يطل في صمت من بين المروج الخضراء .... وبينما الهدوء يحيط بالمكان ، لا يقطعه سوى صوت العصافير وحفيف أوراق الاشجار .. اذ بصوت آخر ينبعث الى الحياة من ذلك المنزل ليقطع هذا السكون ، مشاركا في هذا اللحن الجميل كونتته الطبيعية ، صوت لا يقل جمالا عن تغريد البلابل .. كان الصوت هو بكاء طفل خرج للحياة لاول مرة ..
ولم يكن هذا الطفل سوى ؟

بيتهوفن

① فرحت الأم بهذا الطفل الجميل.. وصاح الأب في فرحة غامرة :

ولد ؟!!.. ولد ؟!!.. إذن هذا هو موتسارت الجديد الذى كنت أنتظره

« وموتسارت هو الموسيقى النمساوى العظيم الذى كان مشهورا جدا في ذلك الوقت ، والذى كان كل الاباء يحلمون بأن يكون لديهم أبناء في مثل موهبته وفنه .

وتمر الايام .. ويكبر « بيتهوفن » ويصبح في عمر شقيقتك .. اكبر أو اقل قليلا .. بالتحديد في الرابعة من عمره بدأت علامات الموهبه تبدو عليه ... وكانت فرحة الاب عظيمه عندما سمع اول النغمات التى عزفتها الانامل الرقيقه لهذا الطفل الموهوب فما كان منه الا أن عهد به الى أحد مدرسى الموسيقى .. وبدأ بيتهوفن في تلقى الدروس الموسيقيه لعده ساعات يوميا وهو لا يزال في الرابعة من عمره .



كان « نيفى » وهو اسم المدرس المكلف بتعليم « بيتهوفن » وهو استاذ فاضل وعالم موسيقى عظيم ، وفي ذات يوم تلقى رسالة من « بيتهوفن » يقول فيها :

"أستاذى الفاضل :
لو أصبحت رجلا عظيما
فالفضل لك في ذلك"

وقد نشرت الصحف راى الاستاذ « نيفى » في تلميذه « بيتهوفن » فقال :
« انه تلميذ موهوب .. يعزف البيانو بمهارة فائقه واحساس رائع كما يجيد قراءة النوتة الموسيقية .. انه عبقرى صغير !! ويجب أن نمكنه من السفر لاتمام تعليمه »





وبدأ « بيتهوفن » يحلم بالسفر الى « فينا » عاصمة الموسيقى النمساويه .. وهناك يقيم الفنان العظيم « موتسارت » المثل الاعلى عند « بيتهوفن »، لكنه اضطر لتاجيل السفر وساعده استاذه « نيفى » ليلتحق باوركسترا القصر الملكى كعازف على آله البيانو حتى يتمكن من مساعدة والديه في الانفاق على اخوته الصغار بالرغم من ان عمره وقتها لم يكن يزيد عن الرابعة عشر .



وفى سن السابعة عشر بدا « بيتهوفن» فى تاليف بعض الاعمال الموسيقيه وكان يؤديها على البيانو بنفسه ببراعة فائقة ، وبدأ الجميع يتحدثون عنه وعن موهبته ووصلت شهرته الى اسره « فون بروننج » ، وهى اسرة كانت مهتمة فى هذا الوقت بالادباء والفنانين فقامت بين « بيتهوفن » وبين افراد الاسرة صداقةقوية افادت «بيتهوفن» كثيرا فقد وجد فى مكتبات تلك الاسرة كل ما كان يحتاجه من كتب فى الفن والادب والتاريخ ·· كما قامت علاقه صداقه قوية بين « بيتهوفن » والكونت « فالدشتاين » الذى ساعده على تنميه موهبته الموسيقية ، وامده بالامكانياتالمادية والفنية وكان لهذه العلاقات الاثر الكبير فى تعويض بيتهوفن عما افتقده فى صغره من الثقافة ·

وعندما علم الكونت «فالدشتاين» برغبة بيتهوفن القوية فى السفر الى « فيينا » ، ساعده فى ذلك بكل الامكانيات ·· وفعلا سافر بيتهوفن الى « فيينا » ، وتحقق حلمه عندما قابل الموسيقار العظيم « موتسارت » هناك ليكمل دراسته على يديه ·· ولكن للاسف لم يمض عامان حتى علم بيتهوفن بمرض والدته فاضطر ان يترك دروسه ويعود الى « بون » لكنها رحلت من عالمنا سريعا ·· فتالم بيتهوفن لذلك وعاد حزينا الى « فيينا » ·· واستغرق فى دراسته حتى تنسيه احزانه ·

وتسببت حالة الحزن الشديد التى اصابت « بيتهوفن » فى ظهور مرض باذنيه اهمل علاجه فى البداية ، فاخذ يزداد تدريجيا مما زاد من حزن بيتهوفن وكان قد بدأ في تاليف اول سيمفونياته الخالدة ٠٠ وبدا هذا الحزن يزيد من شدة حساسيته واصبح يميل الى العزلة والهدوء ، فيمضى وقته فى تاليف اعمال موسيقية اعطاها هذا الحزن احساسا قويا عميقا ورقة بالغة ٠٠

ونظرا لان « بيتهوفن » لم يكن يعط نفسه الوقت الكافى للراحة فقد ازداد المرض عليه حتى تسبب فى فقدانه للسمع تماما ٠



وظن الجميع ان الصمم الذى اصاب « بيتهوفن » سوف يمنعه من تاليف الموسيقى ، ولكن نظرا لان « بيتهوفن » كان فنانا عظيما يحس بالموسيقى فى اعماقه ولايسمعها باذنيه ، فقد ساعده خياله الفنى العميق واحساسه المرهف في تاليف اعظم اعماله الموسيقية على الاطلاق ، وكان هذا اعجازا فى حد ذاته فقد الف « بيتهوفن » سيمفونيته التاسعة العظيمة المسماه بـ« الكوراليه » وكان وقتها قد فقد السمع تماما !! ويقول بيتهوفن « حقيقة ٠٠ اننى لم اسمع سيمفونيتي التاسعة ابدا باذنى ولكنى احسها جيدا بقلبى واشعر بها تغنى فى داخلي اكثر من احساس اى شخص يسمعها باذنيه كما لو كان قلبى له اذنان » !!

وبعد حياة ليست بالطويلة ولكنها زاخرة بالانتاج الفنى العظيم رحل بيتهوفن فى عام ١٨٢٧ تاركا وراءه اعمالا « موسيقية رائعة منها سيمفونياته التسع الخالدة التى تعد من اعظم ما كتب فى الموسيقى حتى الان ٠


موسيقى على نار هادئة
سيناريو: علاء السعيد رسوم: آمال خطاب
دلوقت أنا عاوزه أتعلم الموسيقى .. وأظن مافيش حد غيرك يقدر يعلمني !!
لكن يا عزيزتي دينا .. علشان تتعلمي موسيقى لابد تتفرغي لها تماما .. وانت دايما مشغولة بالأعمال المنزلية .. ثم إنك ممتازة في المطبخ .. وأظن ده كفايه
لا .. أنا زهقت من الأعمال المنزلية .. ونفسي أكون مايسترو زيّك .
طيب اتفضلي لما نشوف !
إيه ده ؟ وانت تعزف على إيه ؟!
لا ... المايسترو تهته يجيد العزف على كل الآلات وعندي آلات موسيقية كثيرة غيرها ..
تول
تول
تول
تاك
اسلام وجيه
محمد عبدالحكيم



سهير
علي
نيفين
فايق



كانوا

ولازالوا.. فوق القمة وندعوك كي.. تصبح مثلهم

نحكي لك عن أولهم ·· ونقدم لك بطاقته :

الاسم الثلاثي فيشهادة الميلاد : يوهان سباستيان باخ ·

اسم الجد : باخ (وهو اسم الشهرة) ·

تاريخ الميلاد : عام ١٦٨٥ (احسب الفارق بين عمرك وعمره)

مكان الميلاد : المانيا

صفات أخرى : العائلة كلها من الموسيقيين ·· وفى هذا الجو العام نشأ باخ ·

فى مثل عمرك تقريبا (فى سن ١٥ سنة) ، بدأ حياته الموسيقية مغنيا فى كورال الأطفال بأحد المعاهد الدينية ·· وهذا هو السر فى اهتمامه بالدين والدراسات الدينية لفترة طويلة ، أثرت على مؤلفاته فيما بعد ، واصبحت خير ما كتب من المؤلفات الدينية ·· وبعد ذلك تعلم العزف على الكمان والارغن بمجهود فردى ويقول :

« علمت نفسى بنفسى بالاستماع الجيد ، والتقليد والتمرين الشاق والتجربة ·· عملت كثيرا ، ويجد ويرجع الفضل لايمانى العميق بالله وبفنى » ·

كنز بثلاثة قروش

عندما رحل الموسيقى العبقرى « باخ » عام ١٧٥٠ كان حزن الناس شديدا على عازف من أبرع من عزف على آلة الارغن ·· ولكنهم لم يدركوا فى هذا الوقت مدى أهميته كمؤلف موسيقى ، أثر ومازالت مؤلفاته تؤثر على موسيقانا فى جميع العصور ، لدرجة أنها أصبحت مرجعا لا غنى عنه فى تدريس الموسيقى بجميع معاهد الموسيقى فى العالم وفى مصر ·

اكتشاف الكنز

فيما يبدو أن التصرفات والمواقف الانسانية واحدة فى العالم وأن ما يحدث فى مصر يحدث ما يشبهه فى المانيا ·· والحكاية من أولها :

بدأت الحكاية عندما اشترى أحد تلامذة « باخ » قطعة من الجبن وكانت دهشته كبيرة عندما وجد أن الورقة التى لف فيها البقال قطعة الجبن ما هى الا نوتة موسيقية

لعمل من أعمال استاذه العظيم « باخ » !! ولما سأل البقال عن مصدر هذه النوتة قال انه اشتراها ضمن كمية كبيرة من الاوراق دفع فيها ثلاثة قروش تقريبا ، ليلف فيها الجبن !!! فاخذ تلميذ « باخ » كل الاوراق من البقال وأعطاه ثمنها وأخبر زملاءه بذلك وبدأوا جميعا فى البحث عند البقالين ومختلف البائعين عن مؤلفات أستاذهم الراحل ، وهكذا تكونت « جماعات من محبى موسيقى باخ » ، التى ظل أعضاؤها يتوارثون تلك المهمة حتى تم العثور على آخر عمل من أعمال « باخ » ، بعد بحث ومجهود استمر ٤٦ عاما !! وهكذا يرجع الفضل فى اكتشاف هذه المؤلفات الموسيقية العظيمة الى تلاميذه المخلصين وهم : « جماعة محبى موسيقى باخ » ·

وهكذا يرجع الفضل الكبير فى تطوير الموسيقى لهذا العبقرى الذى كان أيضا مثلا أعلى للموسيقيين من بعده امثال « هايدن ، موتسارت ، بيتهوفن » ·



أبو السيمفونية

أنه الموسيقى العبقرى الخالد « هايدن » .. نرجوك أرجع ص ١٨

يقول البعض : ان السبب فى هذا الاسم لانه ألف ١٠٤ سيمفونية .. وهذا الرقم الكبير يعتبر اعجازا لم يحققه من قبله أو بعده أى موسيقى اخر ، ولكن اذا اعتبرنا هذا من ضمن الاسباب فالسبب الرئيسى : أنه أول من وضع للسيمفونية القواعد والاسس التى اتبعها الموسيقيون من بعده ، ومازالوا يتبعونها حتى الان . وتعال نتعرف عليه من قرب أكثر :

اسمه بالكامل « فرانز جوزيف هايدن » ولد فى مارس عام ١٧٣٢ ببلدة صغيرة بالقرب من « فيينا » عاصمة النمسا ، وكان صوته الجميل المعبر سببا رئيسيا فى دخوله عالم الموسيقى ، فسافر أولا الى « فيينا » ليعمل مغنيا فى كورال الاطفال ..

ودرس الموسيقى وبرع فى العزف على الكمان ، فعمل عازفا ثم مدرسا للموسيقى لمدة ٨ سنوات وكان من بين تلاميذه الموسيقار الخالد « بيتهوفن » والعديد من الموسيقيين الذين أصبحوا عالميين بعد ذلك أمثال : « شوبرت » و « برامز » . فى النهاية أصبح قائدا للاوركسترا بأحد قصور الامراء ، فكان له الفضل فى تكوين هذا الاوركسترا بالشكل الذى قامت عليه فكرة الاوركسترا السيمفونى المعروف حاليا ، وبدأ « هايدن » أول طريق الشهرة وألف سيمفونياته الخالدة التى كان يسميها أسماء غريبة مثل : الدب ، الساعة ، الدجاجة ، المعجزة ، المفاجأة !!

وبقى أن تعرف أنه حصل فى عام ١٧٩١ على درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة « اكسفورد » ، وبهذه المناسبة قدم سيمفونية رقم ٩٢ وسماها « اكسفورد » .. وفى هذا اليوم حضر الى الحفل فى العربة الخاصة لاحد الامراء ، وحملته الجماهير الى قاعة الاحتفالات .

واخيرا وفى عام ١٨٠٩ وفى أواخر أيام « هايدن » طلب أن يحملوه الى البيانو ليفارق الحياة أثناء عزفه للنشيد الوطنى النمساوى الذى كان من تلحينه .

لغة الموسيقى

لغة عالمية .. وحتى نعرفها ونفهمها ونحس بها ونتذوقها لا نحتاج أكثر من راديو ونسمع الموسيقى .. نجرب ونتدرب .. وليتك تجرب سماع موسيقى باخ وهايدن وتلميذه « بيتهوفن » الذى تحكى لك حكايته بالتفصيل صفحة ١٩ .

الطفل المعجزة

ربما سمعت عن : موتسارت ، قدمته أفلام السينما والمسلسلات التليفزيونية بهذا العنوان ونطلقه الان على كل طفل يتفوق فى مجال معين على زملائه الذين هم فى مثل سنه .. ونطلقه على الطفل الذى يقوم بعمل لا يستطيعه الا الكبار .. ولكن هذه التسمية سببها فى الاصل الطفل الذى كان حقا معجزة عصره والذى سيظل رمزا للاعجاز الفنى على مر السنين ، هذا الطفل المعجزة هو الموسيقار الخالد « موتسارت » .

ولد « موتسارت » فى يناير عام ١٧٥٦ بمدينة « سالزبورج » بالنمسا ، والسبب فى تسمية « موتسارت » بالطفل المعجزة هو أنه عزف الموسيقى قبل أن يتعلم الكلام ، وكان عازفا بارعا فى سن ٣ سنوات ، وبدأ التأليف الموسيقى وهو فى سن ٥ سنوات قبل أن يدخل المدرسة . أما قمة الاعجاز فترجع الى أنه ألف أول سيمفونياته وسنه ٨ سنوات ، ويقول « موتسارت » : « يرجع الفضل فى ذلك الى أبى الذى اكتشف موهبتى فى سن مبكرة ولقننى أول دروس الموسيقى » ، ولما سافر «موتسارت» الى « فيينا » ليكمل دراسته كانت شهرته قد سبقته الى هناك فعزف فى القصر الامبراطورى وكانت سنه وقتها ٦ سنوات ، وبدأ فى احياء الحفلات فى انجلترا وفرنسا وهولندا وسويسرا وايطاليا وألمانيا وحقق نجاحا عالميا هائلا ، وقدم أروع ما كتب فى المسرح الغنائى وفى الاوبرا التى كان له الفضل فى تطويرها .. ترك لنا « موتسارت » قبل رحيله فى عام ١٧٩١ أعظم المؤلفات فى فن الاوبرا ومنها الروائع الخالدة : أوبرا الناى السحرى ، و « زواج فيجارو » و « دون جوان » بالاضافة الى ٤١ سيمفونية والعديد من الاعمال الاخرى الخالدة .

على وتر واحد

يعتبر المؤلف الموسيقى وعازف الكمان العالمى البارع « باجانينى » من أمهر من عزف على آله الكمان حتى عصرنا هذا !!

ذات مرة دعاه للعزف فى قصر احد الامراء للعزف فى قصره ولم يكن المدعوون يعرفونه وبدأ « باجانينى » العزف على الكمان وكان يعزف بقوه وبسرعة شديدتين حتى انه قطع وترا من اوتار الكمان .. فلفت ذلك انظار المدعويين .. ولكن « باجانينى » استمر فى العزف على باقى الاوتار وذلك يتطلب مهارة حتى يقوم العازف بعزف نفس المقطوعه على ثلاثه أوتار بدلا من أربعة ، ولكن فجاة انقطع وتر آخر وهنا بدأ المدعوون فى الضحك ولكن « باجانينى » عازف الكمان الماهر اخذ يكمل المقطوعه على الوترين الباقيين ... وهنا انقطع الوتر الثالث فانفجر الجميع ضاحكين واخذوا يهزأون منه وتصوروا انه سوف يتوقف عن العزف ... ولكن « باجانينى » كان عازفا من النوع النادر جدا استطاع ان يكمل باقى المقطوعه على وتر واحد فقط بمهارة وهنا كف الجميع عن الضحك واخذوا يستمعون اليه فى ذهول وعندما انتهى من عزفه ضج الجميع بالتصفيق والهتاف لهذا العازف البارع .





قضيت أمسية مثيرة ..
الآنسة "دينا" وجهت لى دعوة لمشاهدتها فى العرض الأول لباليه "بحيرة البجع" .. ولما قلت لماما ابتسمت .. وابتسامتها معناها الموافقة ، ولما قلت لفرقة المهرجين اعتبرتها خيانة منى قبول دعوة منفردة، وكان مستحيل أطلب من "دينا" تذاكر أكثر ..

اقترحت عليهم نتوجه للمسرح ونحجز التذاكر .. ونفاجأ بطابور طويل يتحرك فى لهفة ناحية الشباك .. وحطينا أيدينا على قلوبنا وخفنا التذاكر تخلص .. "شطة" قال بسذاجة : "فى الحالة دى نقعد وراء المسرح .. فى الكواليس!" وبمنتهى الثقة (فهمت سرها فيما بعد) رد عليه واحد وقال له : "كواليس مسرح الباليه محرمة على أى قدم ياحضرة .. خشبة المسرح يدخلها أصحاب الأقدام الذهبية فقط لاغير .. والتقطت أذنى اسم "دينا" تكلم عنها بانبهار لدرجة تمنيت أقول له إنها إبنة خالتى .. وتحققت المعجزة .. وجدنا أماكن لكل واحد ، وبقيت تذكرة واحدة لسعيد الحظ الواقف بعدنا ، وقفلوا الشباك وقبل ماندخل وصلت "دينا" .. سلمت علينا ونبهتنا بحزم : "الصوت ممنوع .. الهمس ممنوع و.." وقاطعتها وقلت : "ناقص تقولى التنفس ممنوع !!" .. ردت باختصار : "يكون أفضل !" .. هى طارت .. وإحنا دخلنا .. وفى الموعد بدقة ، الستارة تفتح .. والكشافات تضىء المسرح ، وتعزف الأوركسترا والأقدام الذهبية (كما سماها الرجل) تنقر المسرح ، وتخرج "دينا" بجعة بيضاء .. عنقها يهتز مع الأنغام ، والأمير يقترب منها يرقصان معا .. يدوران ويتباعدان .. وتنطلق فى الفضاء وجناحاها تطيران معها ، وتفتح أصابعها كأنها تمسك السحاب ، وأقدامها لا تلمس الأرض ، والناس كلها فى سكون فعلا لا أحد يجرؤ على الهمس أو حتى التنفس ، وينتهى الفصل الأول ، ويبدأ الثانى ، وتصور الأسطورة الحب الرائح بين الأمير والبجعة البيضاء



وأنه ترك كل حسناوات القصر من أجلها .. كان الراقص شديد الثقة برقصه وبفنه .. واستطاعت "دينا" إقناع الجمهور بفن .. وليس مجرد رقص .. ولم أتصور أبدا أن "دينا" راقصة باليه ممتازة لهذه الدرجة .. لم أتصور أنها تستطيع إقناع الجمهور بصدق الإحساس لهذه الدرجة .. وهذا هو الفن .. وأنا فخور بها.. وفى الفصل الثالث ، تنتهى أسطورة بحيرة البجع .. والشر حاول أن يغرى الأمير ببجعة أخرى سوداء ، ولكن الخير ينتصر والجمال يعود للحياة مثل ضوء القمر .. ونصفق لها بحرارة .. وتقف "دينا" أمامنا .. وتنحنى .. وأقرأ بوضوح علامات استفهام كثيرة على وجهها .. ما رأيكم ؟! .. هل أعجبكم العرض ؟! هل أجدت ؟! .. ممتازة يا دينا ! .. وفهمت السر فى إصرارك على التدريب .. وكانت دايما تقول : "راقصة الباليه إذا تخلّفت عن التمرين يوما واحدا ، يبدو أثر هذا واضحا فى خطواتها .. وإذا تخلّفت يومين يكتشف ذلك زميلها ، وإذا تخلّفت ثلاث مرات ، فالجمهور هو الذى يكتشف العيوب !!" .. وأعترف أننى كنت مخطئا ، وكنت فاكر أن المسألة مجرّد لعب ورقص ، وشئ سهل .. ولم أتصور أبدًا أنها تستطيع أن تنقر الأرض بأطراف أصابعها ، وتقفز وتطير فى الهواء مع نغمات الموسيقى بهذه المهارة والفن .. حلوة يا دينا فعلا ، وخرجنا من المسرح وكل الناس تحكى عن البجعة البيضاء .. وطول الطريق كنت طاير من الفرحة .. وفى نفس الليلة .. "دينا" رجعت البيت طايرة من الفرحة لسبب آخر ..

وعرفت شيئا جديدا .. من تقاليد الباليه .. أن المدرّسة أو المدرّبة تعطى حذاء الباليه لتلميذة متفوقة تختارها من بناتها وتقدمه لها هدية وكان هذه المرة من نصيب "دينا" ، وسألتنى "عجبتك بحيرة البجع ؟!" .. قلت لها : "عجبتنى البجعة البيضاء" .. فابتسمت فى تواضع جديد من نوعه ، فقلت لها : بهذه الميزة الجديدة توقعى أن تصلى إلى المجد والقمة يا بجعة .. وهذه شهادة من ... عصام



عملاق فوق الشجرة

زمان .. زمان .. زمان ..

وفى كوخ صغير ، عاشت الام راضية وسعيدة مع ابنها الوحيد .. انه صغير ، ولا يزيد عمره على سبع سنوات .. والام تعمل فى الحقل وحدها .. والعمل شاق وكثير .. ولا يوفر لها ولابنها الطعام الوفير .. وفى ذات يوم ، اضطرت أن تناديه لتقول له خبرا غير سعيد .. ترددت لحظة وقالت لنفسها :

ـ « ابنى « كوكى » لازال صغيرا .. هناك يقف .. هناك يلعب .. وهناك يمرح .. لكن لا مفر ، ولابد من مواجهة الامر .. » .

ونادته وقالت له :

ـ كوكى .. للاسف ليس لدينا من المال ، ما تشترى به الطعام .. خذ البقرة وبعها فى سوق القرية » .

تأثر « كوكى » وقال لامه :

ـ المكان بعيد ، لا أعرفه ولم أذهب اليه من قبل ، لكن لا تقلقى يا أمى ، وسأرجع لك قبل الليل .

قالت :

ـ طريق السلامة يا ولدى .. وعد سريعا .

وفى الطريق ، قابل رجلا عجوزا .. سأله :

ـ هل تشترى هذه البقرة ؟!

وأجاب الرجل :

ـ لا مانع .. وأدفع ثمنها خمس حبات من الفول .. انه فول لا يشبه كل الفول .. بل انها حبات من الفول المسحور ، واذا زرعتها سوف تنمو ، وتصل الى السحاب ..

وافق فى الحال .. وباع البقرة ، وعاد الى أمه ومعه حبات الفول .. واستقبلته فى ذهول ، وغضبت وثارت وقالت له :

ـ هل هذا معقول ؟! تبيع البقرة بحفنة من حبات الفول ؟! والان لم يعد لدينا مال أو طعام !! حتى البقرة اخر ما نملك خسرناها فى غمضة عين !!

وبانفعال ألقت بحبات الفول من نافذة صغيرة فى الكوخ .. وجلست حزينة تفكر فى أمور كثيرة ، أما « كوكى » فتسلل الى سريره وهو يشعر بجوع شديد .. وبصعوبة عرف النوم طريقه الى عينيه ..

وفى الصباح .. كانت المفاجاة عندما فتح الشباك ، ورأى شجرة عملاقة تصل فروعها الى السحاب .. انها حبات الفول المسحور وقرر فى الحال أن يتسلق الشجرة ليعرف أين نهايتها بنفسه .. وبخفة بدأ يتسلق أغصانها .. ويتسلق ، ويجلس ليرتاح قليلا ، ثم يتسلق الاغصان من جديد .. وأخيرا ، وصل الى قمة الشجرة ، فوجد نفسه أمام بوابة كبيرة .. وقف حائرا .. ماذا يفعل ؟! يدخل ؟! ينزل ؟! ماذا يفعل ؟!

وفى هذه اللحظة ، ظهرت فتاة طويلة ، فى ملابس بيضاء جميلة ، فقال لها :

ـ صباح الخير .. هذه أول مرة أزور فيها

هذا المكان .. ومعذرة لانى جئت الى بيتك بدون استئذان .. فقط أرجو أن تسمحى لى أن أرتاح قليلا .. فانى أشعر بالتعب .. وبالجوع ..

وأحست بالعطف الشديد نحوه ، وقالت له:

ـ يا مسكين .. ماذا جاء بك هنا ؟! هذا بيت العملاق .. واذا قام من نومه سياكلك قبل أن أجد لك طعاما .. لكنى ساحاول أن أعد لك ما تاكله سريعا ، سريعا .. تعال معى .. امش ورائى على أطراف أصابعك ..

ونفذ ما قالته بالحرف الواحد .. وأعدت له طعامه .. وبدأ ياكل ، وبدأت تحكى له عن العملاق الشرير الذى استولى على قلعة فارس نبيل .. وهو يطمع فى العثور على اناء مسحور فى القلعة ولم يجده للان .. وبينما هى تحكى ، استيقظ العملاق من النوم ، وسمع وقع قدميه .. وبدأ المكان يهتز ، وفى الحال أخفته فى قدر كبير فسمع صوتا يقول :

ـ « اننى أشم رائحة انسان .. » .

وبحث فى كل ركن .. ولم يجد كوكى .. وأمر الفتاة قائلا :

ـ « أين الدجاجة التى تبيض بيضة عجب ، بيضة من ذهب ؟.. هاتها حالا ؟! » .

وجاءت الفتاة الاميرة بالدجاجة العجيبة وأمرها قائلا :

ـ « فورا أريد بيضة عجب .. بيضة من ذهب .. » .

ونفذت الدجاجة أوامره ، ولمح كوكى من مخبئه بيضة تلمع .. انها بيضة من ذهب .. وتأملها العملاق فى سعادة كبيرة .. وبعد قليل نادى على الفتاة الاميرة وقال لها :

ـ « فورا أريد الهارب المسحور .. » .

وجاءت اليه بالهارب ، وبدأ يعزف أنغاما جميلة ، حتى نام العملاق .. وهنا تسلل « كوكى » من مكانه وسأل :

ـ ماذا أفعل ؟!. أريد أن أعود لامى المسكينة .. لابد أنها تبحث عنى فى كل مكان ..

فقالت له :

ـ خذ معك الدجاجة .. وانزل سريعا .. واذا وصلت بيتك سليما ؟ سوف تتغير أمور كثيرة ..

وجرى .. جرى .. كالريح ..

وبخفة ومهارة استطاع أن يقفز فوق الاغصان .. وعندما استقر على الارض أخذته أمه بالاحضان .. وسألته :

ـ أين كنت يا ولدى ؟! وكيف تتركنى وحيدة ؟! كيف تختفى بلا كلمة ؟! لم فعلت هذا يا ولدى ؟!

وحكى لها سريعا كل ما حدث .. وجرى يبحث عن الفأس ، وبدأ يضرب الشجرة بالفأس ، ويقول لامه :

ـ للاسف لابد أن نكسر هذه الشجرة المسحورة ، ليقع العملاق الشرير ، ونخلص الفتاة الاميرة من قبضته ..

وبضربة فأس واحدة ، وقع العملاق ونجت الفتاة الاميره ..







موسيقى

القرب

لكل شعب أكلته المشهورة ، وازياؤه التقليدية ، وعاداته المألوفة ، وايضا .. له موسيقاه المفضلة والالة الموسيقية الخاصة التي يعزف عليها في مختلف المناسبات،مثل الات العود والقانون والناى فى معظم البلاد العربية والشرقية ، والكمان والبيانو فى بعض الدول الغربية .

ومزمار القربة هو الالة الشعبية المفضلة عند الشعب الاسكتلندى والقربة الة موسيقية من الات النفخ تصدر عنها النغمات الموسيقية عن طريق نفخ الهواء في المزمار الموجود بأسفل القربة

اما القربة فهى عبارة عن كيس من الجلد مملوء بالهواء يضعه العازف تحت ذراعه ليضغط عليه باستمرار حتي يدفع الهواء منه الى المزمار .. وانت عندما ترى الانبوبة الموجودة فى الجزء العلوى من القربة والتي يضعها العازف بين شفتيه قد تظن انها مصدر النغمات حيث يقوم العازف بالنفخ فيها كما يحدث فى الات النفخ الاخرى مثل الناى والمزمار والفلوت ..

ولكن الحقيقة انها مجرد انبوبة بواسطتها يزود العازف القربة بالهواء عندما ينفخ فيها على فترات متقطعة كلما قل الهواء داخل القربة .

اما النغمات الموسيقية فتصدر عن المزمار الموجود بأسفل القربة كلما ضغط العازف على القربة بذراعه ليدفع الهواء بداخله .

وهذا المزمار به تسعة ثقوب يحرك العازف اصابع يديه عليها فيغلق بعضها ويفتح البعض الاخر ، فتصدر عنها النغمات والالحان هناك على الجانب العلوى للقربة توجه ثلاثة مزامير يعطى كل منها نغمة واحدة ثابتة ومستمرة لا يتحكم فيها العازف . وتعتبر هذه النغمات الثلاث المختلفة هى اشبه بالخلفية التى تصاحب اللحن الاساسى الصادر عن المزمار السفلى الرئيسي ، وبذلك تصبح الالحان الصادرة عن القربة كانها تنبعث من فرقة موسيقية باكملها !!

والطريف أن مزمار القربة يعود اصله الى العصر الروماني ، ويقال ان «نيرون » اشتهر بحبه للموسيقى وكان عازفا لمزمار القربة .

وقد تطورت القربة وخرجت منها انواع عديدة فى مختلف البلدان ، ولكن القربة مازالت بشكلها التقليدى المألوف فى اسكتلندا فالشعب يتمسك بتراثه وتقاليده وشكل مزمار القربة الذى شاركه افراحه وحفلاته فى جميع المناسبات على مر العصور وللمحافظة على فن القرب ، اقاموا مدرسة خاصة فى اسكتلندا لتعليم العزف على مزمار القربة عمرها الان ٣٥ سنة ويأتيها الدارسون من مختلف البلدان وبشكل عام التلاميذ فى اسكتلندا يتلقون دروسا فى موسيقى القرب بمدارسهم ، ولا يستطيع التلميذ ان ينال شهادته الا بعد النجاح فى دروس فن القرب !!

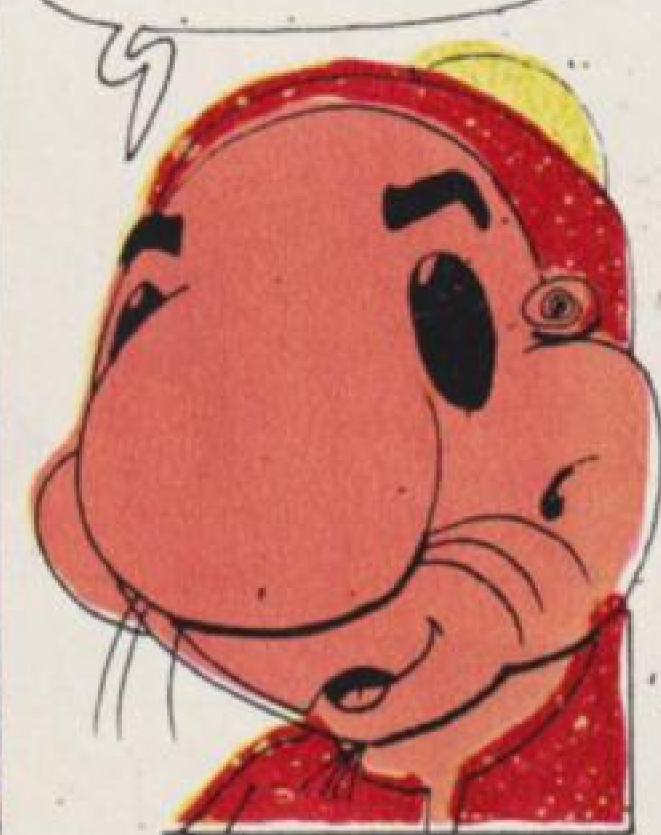


واعطنى الناى وغنى

رسوم: صلاح الدين وهبى







الإنسان المرح الضاحك عمره مايعجز.. على كل إنت ترجع البيت بدرى وأنا...

ده معقول!! أنا الليلة سهران أحرس الزرع والأرض

وأنا معاك ..



وأنا مصمم أقضى الليله معاك

وأنا مصمم ترجع لأمك واخواتك.. إنت راجل البيت فى غيابى..

ومن الفجر تلاقينى عندك ومعايا الفطار من اللى قلبك يحبه..



ايمان امين

هانى نبيل







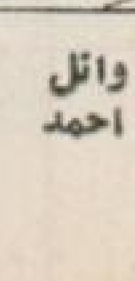









وائل
احمد



عيد
عبد الحكم















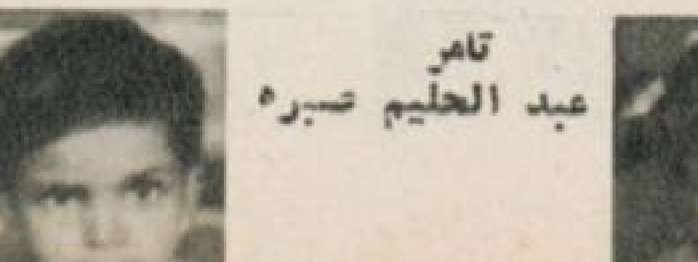








هبة سيد

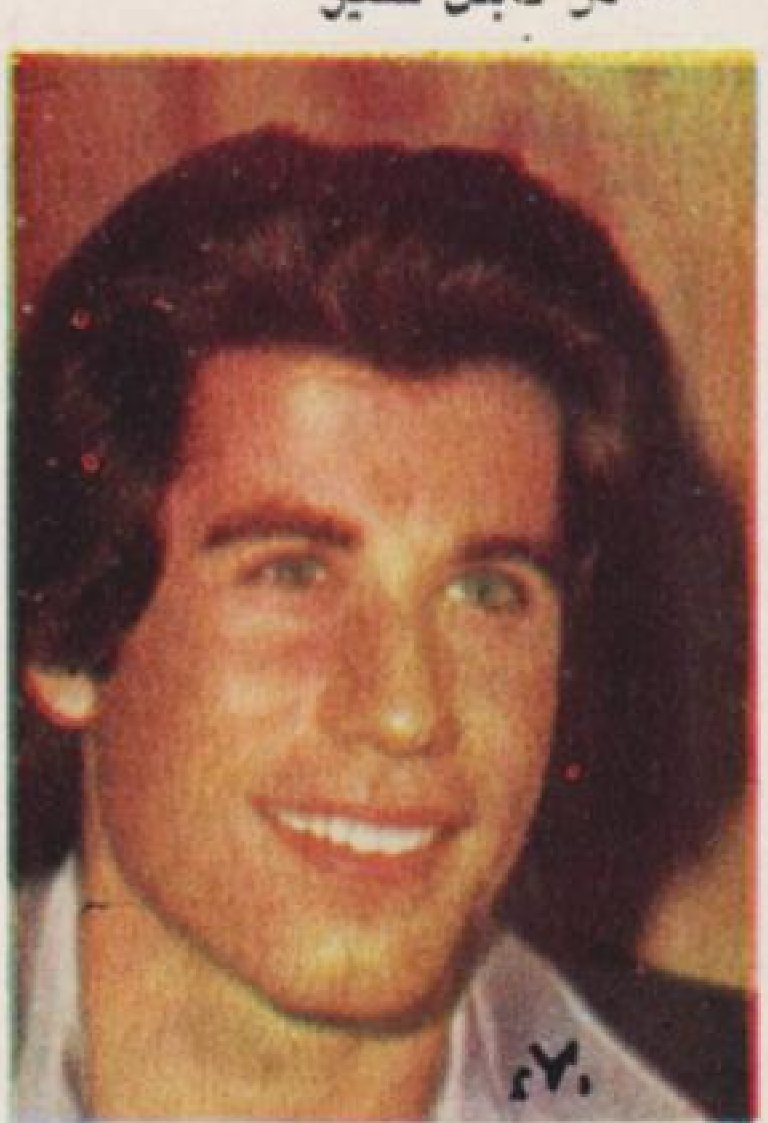

تامر عبد الحليم صبره





من مشـاهير الغناء ‥ في العالم نقدم لك هذه المجموعة ‥ لكي تتعرف عليها ‥ حـاول ‥ وابعث لنا بسرعة بقدر ما تستطيع ‥ واكسب جـائزة ‥ من كابتن سمير .







أقدم نوتة موسيقية



استطاع عالم الاثار « كيملر » بعد خمسة عشر عاما من البحث المتواصل - ان يعثر على نوتة موسيقية يرجع تاريخها الى ١٤٠٠ سنة مضت ، وكانت مكتوبة على لوح من الفخار ، وبعد دراسة طويلة لهذه النوتة اتضح للعالم « كيملر » انها لاغنية عن الحب كان الناس يتغنون بها فى قديم الزمان .. تم العثور على هذه النوتة على الساحل السورى لمدينة « او غاريت » القديمة التى ازدهرت فيها الحضارة فى الفترة فى سنة ٢٠٠٠ حتى سنة ٦٠٠ قبل الميلاد .

ومن الغريب جدا ، يكتشف العالم « كيملر » ان المؤلف الموسيقى الذى كتب هذه الاغنية على اللوحة الفخارية قد استخدم منذ ١٤٠٠ سنة نفس الاصول والقواعد الموسيقية المتبعة الان فى كتابة النوتة الموسيقية الحديثة .

وكان هذا الاكتشاف ، اكبر دليل على ان الموسيقى الغربية المزدهرة الان جاءت فى الاصل من الشرق الادنى وليس من اليونان كما كان يعتقد بعض الباحثين .

والطريف ان هذه النوتة الموسيقية القديمة جدا ، والتى كان من الصعب عزفها على الالات الموسيقية الحديثة ، استطاع احد العلماء ويدعى « كروكر » ان يقوم بعزفها ليس على الالات الحديثة ولكن على الة قديمة ايضا يرجع تاريخها الى ٤٦٠٠ سنة مضت !!

نتيجة مسابقة الصور تتكلم

ما اكثر التعليقات المرحة .. لم يكن من السهل الاختيار .. دمكم خفيف يا أصدقاء .. جواباتكم تنبض بالحب والمرح بل واكثركم بعث بتعليقات مختلفة لنختار .. فوقعنا فى الحيرة ، كلها ظريفة .. نعمات سعيد عبد الحميد (باب الشعريه) ، وفازت بشريط فرقة المصريين .. تقول :



« أنا نفسى لما اكبر أطلع مهندس علشان أعمل لعب كثيرة للاطفال وأنا وانت نلعب .. »

« خلاص بقى .. صافى يا لبن حليب يا قشطة .. ودلوقت بقى نلعب سوا ؟! »

من الصديق الدائم لكابتن سمير : مصطفى حمزة محمد ، مساكن الاميرية ، بلوك ٨٨ ، وفاز بمجلد سمير .

« كفاية .. لعبنا كثير .. وتعالى نساعد ماما فى المطبخ » محمد توفيق عبد المنعم (الاسكندرية) ، وفاز بكرة قدم .

وفاز برواية وحكاية الاصدقاء :

● عادل على السباعى (السويس) ، عن تعليقه : الارض هنا مش ناعمة تيجى نطلع القمر ؟

● ايهاب عبد الحميد سعيد ، (سوهاج) عن تعليقه : ياترى امتى نلاقى المكان اللى نجرب فيه قبقابنا الجديد ؟

● محمد الرفاعى الامير (الدقهلية) : ياحلاوة .. شوفى بابا اشترى لنا ايه ؟!

● احمد محمد على (قنا) : تعالى سابقينى ونشوف مين الاسرع .. الصبيان ؟ وترد اخته : لا .. البنات طبعا ...





صديقى .. صديقى ...

فكر فى تعليق مرح للنكتة ال[illegible] والثانيه .. ويمكنك كتابه [illegible] يجمع بين النكتتين .. وا[illegible] التعليقات نهديها صوره كابتن[illegible]



الموسيقى فى حياتنا اليومية .

« استمع الى الموسيقى عند القيام من النوم .. واثناء تناول الطعام .. وعند تعاملك مع اصدقائك وقبل النوم ..

فالموسيقى تساعد على هدوء الاعصاب طول اليوم ، وتوفر لك الراحة ، وتحميك من امراض التوتر العصبى » .

هذه النصائح جاءت فى احدث رسالة ماجستير عن اثر الموسيقى فى حياتنا اليومية .

وقد نصح الكاتب فى هذه الرسالة قائلا :-

« استمع الى الموسيقى كل يوم على فترات » .

الفترة الأولى

عند الاستيقاظ من النوم مباشرة ويفضل فى هذه الفترة ان تكون الموسيقى هادئة وبطيئة وبدرجات صوتية منخفضة قريبة من صوت الطبيعة ..

الفترة الثانية

اثناء تناول الطعام والافضل ان تكون موسيقى مرحة فالموسيقى المرحه تساعد على الهضم وتفتح الشهية .

الفترة الثالثة

قبل النوم ، وطبعا استمتع فيها الى الموسيقى الهادئة والافضل ان تتميز هذه الموسيقى بتكرار الجملة الموسيقية فيها بحيث لا تحتاج للتفكير فتضمن لك

الموسيقى فى خدمة الطب

« إستمع إلى السيمفونية الخامسة لـ « بيتهوفن » بعد الأكل ثلاث مرات يوميًا !! وإلى موسيقى "شهرزاد" لـ « كورساكوف » كل أسبوع مرة !! واسهر على نغمات « الرابسودى الهنغارية » لـ « فرانزليست » قبل أن تأوى إلى فراشك !! »

لم تكن هذه الروشتة الغريبة مجرد دعابة ولكنها كانت روشته حقيقية وصفها احد الاطباء لمريضه الذى جاءه يشكو من مرض نفسى مزمن . بدأ كبار علماء النفس والاطباء فى الاهتمام بالموسيقى كدواء من انجح الادوية واقواها تاثيرا فى علاج الامراض النفسية والعصبية والاجتماعية ، قال احد كبار علماء النفس :

« الحياة بلا موسيقى كالموسيقى بلا حياة ، فلو لم يعرف العالم فن الموسيقى لازداد المنحرفون وتكاثرت الامراض العصبية والنفسية .. وبدون الموسيقى تصبح الخشونة هى الطابع المميز لتصرفات الانسان وبدونها ايضا ، يضعف خيال الانسان ويعجز عن فهم اعمق مشاعر الانسانيه » وقد اكدت التجارب نجاح الموسيقى فى علاج امراض ضغط الدم وسوء الهضم وعشرات الامراض الاخرى .

والجديد هو استخدام المستشفيات فى المانيا الغربية للموسيقى فى

الموسيقى تطيل العمر







احلاما سعيدة .

واخيرا ينصح كاتب الرسالة قائلا :

« تعود على سماع الموسيقى .. لانها لغة الخيال التى تغذى روحك وتمد مشاعرك بانبل الاحاسيس وارقها وتنمى فيك السلوك الحسن وتهذب اخلاقك » .

وبعد ان رايت يا صديقى الفوائد العديدة للموسيقى فى حياتنا اليومية ، ترى هل ستعمل بنصيحة كاتب تلك الرسالة ؟.

العمليات الجراحية ، ويقول اطباء المستشفى :

« استخدام موسيقى المارشات العسكرية يمنح المريض القدرة على تحمل العمليات الجراحية الدقيقة الى جانب التخدير واثر الموسيقى يمتد الى ما بعد العمليات الجراحية ، لانها تعطى الانسان طاقة هائلة على تحمل الالم بعد انتهاء مفعول المخدر » .

والمهم أن تختار الموسيقى التى تسمعها بدقة وعناية وان تنتقى منها المناسب فبعض المقطوعات الموسيقية تشفى المرضى اما الموسيقى الصاخبة او المزعجة فقد تستوجب استدعاء سيارة الاسعاف !!

سر العودة للطفولة

ما هى احب اغنيات الجيل الجديد فى العالم ؟! .

وما هى الاغنية المشهورة التى يتمنى الاطفال رؤيتها على المسرح ؟ ومن هو البطل الذى ينتظرون مشاهدته ؟ اذا سالنا الكومبيوتر فانه يرد بسهولة انه المطرب الفرنسى : « بيير بيربيه » أو (بيرو) وهو اسم التدليل ، واحب اغنية : معسكر الاجازة واشهر أغنية : زيزى .. و ..

ونجاح أغنية زيزى لها قصة .. عندما أذيعت لاول مرة تصور المسئولون عن الاذاعة والتليفزيون انها للكبار ، لذا قرروا اذاعتها بعد أن ينام الاطفال .. وكانت تذاع بعد منتصف الليل .. ولكنهم فوجئوا بالاغنية يرددها الاطفال فى الفسحه وفى الرحلات .. وهذه الاغنية : زيزى ، جعلت الاطفال يسعون لقراءة اكثر من كتاب كانت مهملة فى عالم الكتب .. والكتابان هما : عقله الصباغ ، واليتيمتان ولا أحد يفكر فى عمر هذا المطرب المعروف بحيويته وشبابه .. ورغم أن عمره الان ٤٥ عاما لكنه صغير فى السن لتقارب روحه ومشاعره القلبية مع الاطفال .

وأهم ما يميز « بيرو » عند مشاهديه الاطفال : ملامح وجهه المستدير وعيناه الصغيرة المبتسمة مما يسبب له النجاح فى عالم الاطفال وحصلت اغلبية أغنياته على الارقام القياسية فى النجاح وفى فترات الفسحه المدرسية كانت أغنياته الاكثر ترديدا .

وعندما يغنى « بيرو » وسط ثلاثة الاف متفرج فانه يستمع الى نصف المشاهدين يرددون معه ومن ورائه أغنياته وأشهر هذه الاغنيات (افتحوا القفص للعصافير - الاطباق المكسورة - السباك - معسكر الاجازة - زيزى) . وهذا العام قدم حفلا كبيرا .. غنى فيه أربع أغنيات بالاضافة للبرنامج الاصلى مع هذا عندما دخل ليغير ملابسه وينصرف ، كان التصفيق مستمرا .

ولا أحد من الناس يعرف ان « بيرو » يهتم بقراءة الكتب الادبية والثقافية وانه يفكر فى اصدار كتاب بعنوان : افكار ويقول فى مقدمته : « اذا كانت ارقام الطفل المدرسية ضعيفة ، واذا كانت فى الشهادة دوائر حمراء كثيرة ، فالسبب انه اخطا وهو ينقل من كراسة زميله ولم يعتمد على نفسه .. » .



موسيقانا وآلاتنا الشعبية

انت لك شخصيه مستقله .. أيضا لكل لسان شخصيه مستقله . وكما تعرف لكل شعب تقاليده وعاداته .. أيضا له ملابسه وازياؤه الخاصه ، ولغته ولهجته اللى تميزه عن باقى الشعوب له أيضا أغانيه وموسيقاه . ورقصاته الشعبية طبعا تتغير وتتطور مع الايام ، لكن الشعوب الاصيله تظل تعتز بما قدمه الاجداد وتعتبره ثروتها وتراثها الفنى والثقافى واكبر دليل على أصاله شعب من الشعوب، هو اعتزازه بتراثه ومحافظته على معالم هذا التراث ، وفى تاريخ موسيقية بدات فى عصر اجدادنا الفراعنة ومازالت تحافظ على شكلها .. وبطبيعة الحال تطورت لكن تطورها ينبع من الاصل ؟ .. واليكم أهم الاتنا الموسيقية الشعبية:



رقص الخيل على الموسيقى



الناى

من أقدم الالات الموسيقية التى عرفها الانسان ، وكان من الالات الاساسية فى الفرق الموسيقية الفرعونية ، ومازال من أهم الات الفرق المصرية الحديثة ، لان الناى بسيط التكوين سهل الصنع يتكون من قطعة الغاب أو البوص مفتوحة من الطرفين على سطحها العلوى ٦ فتحات وعلى السطح السفلى فتحة واحدة ، وعن طريق النفخ بزاوية ميل معينة يصدر الصوت وتتنوع نغماته عن طريقة تحريك العازف لاصابعه فوق الفتحات الموجودة على سطح الناى



المزمار

يصنع من خشب المشمش وشكله مخروطى ينتهى بما يشبه القمع ، وعلى سطح المزمار العلوى توجد فتحات يتحكم العازف فى غلقها وفتحها بأصابعه وتوجد ريشه صغيرة بالفتحة التى ينفخ فيها العازف وهى التى تعطى المزمار صوته المميز الذى نسمعه فى الافراح والمناسبات الشعبية وفى رقص الخيل ..

الربابة

وهى تتكون من ذراع مصنوع من خشب الزان وينتهى بنصف ثمرة جوز الهند تعطى فتحتها قطعة من الجلد الماعز أو جلد السمك ويشد على سطح الربابة وتر واحد أو وتران ، ويتم العزف عليها بواسطة قوس من خشب الزان مشدود عليه خيوط مصنوعة من شعر الخيل ،والربابة تصاحب المطربين الشعبيين ورواة السير والملاحم الشعبية



العـــود

من الالات الموسيقية القديمة التى كانت تصاحب أجدادنا الفراعنه فى حفلاتهم وأغانيهم ، وهو عبارة عن صندوق خشبى يشبه نصف البيضة له ذراع شدت عليها خمسة أوتار مزدوجة .. وأحيانا يضاف اليها وتر سادس ، ويقوم العـــازف بالضرب على الاوتار بواسطة ريشه مصنوعة من « قرن الجاموس » أو من ريشـــة النسر .. وبتحريك العازف لاصابع يده اليسرى على الاوتار تصدر من العود النغمات المختلفة ، وقد أجاد فى العزف على العود كل من الموسيقار : رياض السنباطى ، وفريد الاطرش ،ومحمد عبد الوهاب .



القـــانــون

الة أساسية فى التخت الشرقى وهى هـــامة جـــدا فى اداء الموشحات والادوار ، والة القانون عبارة عن صندوق رنان مسطح مصنوع من خشب الجوز مشدود على سطحه اوتار تتراوح بين ٢٤ الى ٢٨ وترا مزدوجا أو ثلاثيـــا ويقوم العازف بالضرب على الاوتار بواسطة ريشتين تصـنعان من « قرن الجاموس » ، تثبت كل واحدة فى اصبع السبابه لكل يد ، وقـــد برع فى العزف على القـــانون : محمد عبده صالح ـ عبد الفتاح منشى ـ احمد فؤاد حسن .


عبده صالح مع اطفاله والقانون

دعوة مفتوحة ...

للخيـــال الحـــر ... وللانطلاق بين الزهور والطيور

تقدمها لك : شانتال جويا

فى البداية ، ستسال : ومن هى شانتال جويا ؟! اذن ، نبدا بالتعارف .. انهـا مطربة فرنسية ، ومقـدمة برامج الاطفال فى التليفزيون .. اهم عالم عندها: عالم الاطفال، تغنى وترقص لهم ، وهم دنياها ..

وعلى اكبر مسارح المنوعات فى باريس ، تقدم شانتال استعراضا غنائيا عنوانه (الغـابة السحرية) يلجأ الى الطبيعة الحلوه كديكور ، والمؤثرات الصوتية هىتغريد وغناء العصافير .. يبتعد عن الاضاءة المبهرة ويستخدم الضوء النـــاعم والالوان المريحة .. ذلك هو العالم الصغير الودود ، عـــالم شانتال جويا ..

انها تعرف أن هناك عوالم فنية أخرى صنعتها الموضة وتطورات العصر ونجح عالمها الطبيعى اكثـر من العـــالم الصنـاعى ، وجذب الكبـار والصغار معا .. ولان الجميع يقبل على مشاهدة العرض ونظرا للزحام الشديد ، قـــررت ادارة المسرح أن يتسع كل مقعـد لاثنين بحيث يشغل المقعد الشخص الكبير الذى يضع على ســاقيه الطفل الصغير .. ويوميا بعـد الظهر ، تتزاحم مواكب الاطفـال لتجد لها مكانا فى هـــذا العالم الوردى الـذى يحبونه ، ويوافقهم على رأيهم الاباء ، فالعرض يسعد كل الاعمار ..

وهكـــذا استطاعت « شانتال » أن تســتبدل بطل مسلسلات الاطفـــال فى التليفزيون الفرنسى « جولدوراك » بعـــالمه المفزع وصراعه العنيف ، وانتصاراته الخارقة ، بعالم اخــر فيه الرقة والحنان والامومة والخيال العاطفى ويعتمد على بطـلة معروفة من الفلكلور الفرنسى اسمها «بيكاسين» التى تقوم بدور مربية ريفية جميلة لديها قدر من الحنـــان والاقناع ترتدى الزى الفـــرنسى الفلكورى والحذاء الخشبى المميز وتضع على رأسها غطاءجميلامصنوعامن الحرير يشبه الايشارب او القبعة الجميلة.

وتجمع « بيكاسين » حـــولها مجموعة من النماذج الانســانية والحيوانيه الظـــريفه صنعها : الدكتور شراب ، وأبو قـــردان ، والمسيو شـيكولاته ، والارنب فى غابه ساحرة وتغنى فيها « شانتال عشرين أغنيه فى ديكورات مختلفة متغيرة(عشرين ديكــور مختلف) وترتدى ملابس كثيرة متنـوعة .. وهى أيضـــا تلعب دور مربية ، وتقضى بعض الوقت مع الاطفـــال أثناء تغيب والديهم خارج المنزل .

وتخلع المربية ملابسها وترتدى ملابس خاصة وتنادى الاطفـــال : لكى نذهب للغـابة السحرية يجب أن نتخيلها بكل طاقتنا على التخيل فى هـذه اللحظة تظهـر الغابة فى الظـل مع كل الخيالات البـــديعة والحيـوانات الناطقة والزهـور المتحـركة الحية .. وتنتهى القصة بعـــد تسعين دقيقة من السعادة ، لكى ترحـــل المـــربية وهى تغنى للصغار الى اللقـــاء .. اتركنكم فى أمسية سعيدة .. وتترك للأطفـال هـدية تقول فيها : « بقـــدرة كل طفل على التخيل..وبقدر قدرتك على التخيـــل فانت قادر على ان تخلق لنفسك عالما جميلا ، مثل هـــذا العـــالم السحرى الـذى عشته فى الغابة .. هذا الجو الموحى ، يفيد الصغار ويفيد أيضـــا الكبار فى البحث عن واحة لراحة الاعصاب بعيدا عن متاعب الحياة اليومية .





ياجدى .. من غنّى .. وصفّقت له فى شبابك ؟

هذا السؤال يدعونا ان نعــود للوراء عشرات الســنين لنحكى لك عن الرواد ،واعلام الموسيقى والغناء ايام زمان .. وكان من بين الفنانين ابن الباشا ، وابن التاجر ، وابــن الفلاح والعامل .. ولا ادرى هــل سمعت عن عبده الحامولى مثلا ؟!لكنك اذا زرت حى العباســيه فى القاهرة تجد بيته هناك فى شــارع يحمل اسمه ، وفى قلب الاسكندرية شارع اخر باسمه متفرع من شارع سعد زغــلول .. ترى ما السر فى هذه الحفاوه وهذا التكريم ؟! ..

الاسباب فى رأى جدك ، وجدى كثيرة .. فهذا الجيل يشـــهد له بالموهبة الفنيه .. كان مطربـــا وصوته اية فى الجمال .. وكــان ملحنا عظيما .. سافر الى تركيـا لان الموسيقى التركية كان لهـــا الزعامة فى هذا الوقت فى كل بلاد الشرق العربى .. واقتبس منها ما يلائم المزاج المصرى ، ومع الايام اصبح صاحب الفضـــل الاول فى تحرير الاغنية العربية من النغمـات والنبرات التركية ومنحها الطـــابع المصرى الصميم .. وهذا هو السر الاول فى قول اجدنا أن « عبـــده الحامولى » صاحب مدرســـة فى تاريخنا الموسيقى الغنــائى ، وانه من الاعمدة الضخمة فى بناء الفن الغنائى ، واستطاع بموهبته وجهده ولاجادته التلحين أن يرتفع بمستوى الاغنية العربية فى فترة قصيره ..

ويقولون أنه أول فنان دعا الى الاستقلال وتخليص الوطن العربى من الاستعمار العثمانى وعندما زار تركيا غنى فيها :

عشنا وشفنا سنين :
ومن عاش يشوف العجب
شربنا الضنا والانين
جعلنا لروحنا طرب
غيرنا تــملك وصال
واحنا نصيبنا خيال ..
كده العدل يامنصفين ؟!

وكانت النتيجة أن السلطـــات هناك أمرت بسجنه ..

وسر اخر لنجاحه أن كبـــار الشـــعراء من اشتركوا فى كتابة وتاليف الاغـانى الراقيـــة ، فكتب له بعض قصـــائد الشـــاعر محمود سامى البارودى (باشا) ، وساعد هذا كثيرا فى تهذيب الغناء المصرى ، ورفع مستواه ، وانتشاره بسرعة .. وكانت اغانيه كلهـــا تدعو الى الامل والرجوله ..وتتحدث عن اشراق المستقبل ،وتمجد البطوله والجرأة ..

واهم سبب فى رأى اجدادنــا ، انه كان يتمتع بسمعة طيبـــة بين اهله واصحابه ويحكى أن الشيخ « محمد الشلشـــلامونى » كان من اعلام الفن فى عصره .. وفى ذات يوم ، وصل الى حفل يحيه الفنـــان « عبده الحامولى »الذى يجلس على قمة عرش الغناء .. ضج المكـــان وتوقف الحامولى عن الغنـــاء .. وعرف أن الشيخ محمد الشلشلامونى حضر الحفل ، فقام من مكانه وترك فرقتـــه (وكانت تسمى التخت) وذهب الى الشـــيخ الشلشلامونى وانحنى على يده وقبلها .. وعاد يغنى ..

١ – الحامولى .. من مواليد ١٨٤٠ كان صوته اية فى الجمال .

وهذه القصة تصور مدى احترام الفنانين لبعضهم ، فاحبهم جمهورهم وتجاوب معهم .. المطرب يجــود بفنه بكرم .. والجمهور يجـــود بتشجيعه وتقديره بسخاء جعـــل اجدادنا يصفقون لعملاق كبيـــر ، دوى اسمه فى افاق الوطن العــربى واسمه سلامه حجازى ..

من مواليد الاسكندرية .. وافتقد الحنان الابوى وهو فى الثالثة من عمره .. ودخل الكتاب وحفـــظ القرآن وعمره ١١ سنه .. وكـــان يرتله منغما ، ويجذب النــاس الى سماعه وتفوق على شيخ الكتاب فى



٢ – سلامة حجازى من مواليد ١٨٥٢ وكان صوته يشبه غنـــاء البلبل ..

حسن وجمال التلاوة .. وعمل فى صباه فى دكان حلاق .. واعـــد نفسه ليصبح حلاقا فى المستقبـــل لكنه اشـــتهر فى حى راس التين بحلاوة الصوت ، وبدأ يتلو القرآن فى بيوت الحى بمرتب شـــهرى بسيط ، ثم بدأ ينشد القصـــائد الدينية فى مدح الرسول ..

وتمر الايام ، ويكتشف فى نفسه حبه للمسرح وتنهال عليه العروض ويرفض ٠٠رفض العمل به كممثل٠٠ ويعد أن رأى فاصلا تمثيليا ، صفق له وقال : ليس فيما رايت ما يتعارض مع الكرامة والخلق والدين ٠٠ ، وهذا الحدث جعله يعمل فى فرقة مسرحية ، وقام بدور البطولة فى مسرحية غنائية ، ونال اكبر نجاح عندما قدم مسرحيات « هملت والبخلاء وصلاح الدين »٠

وبدأ سلامه حجازى يلحن المسرحيات ، وكانت هذه ثورة فى فن الغناء ٠٠ وقال عنه اجدادنا : انه خالق الغناء المسرحى وبفضله اصبحت الاغنية جزءا من الروايه المسرحية ، ولذا هو صاحب مدرسة ثانيه ٠٠



وكما نعرف ، الفنموهبة خاصة٠ وكلما جمع الفنان بين الموهبة والدراسة ، نال مزيدا من الاعجاب والخلود ٠ وسلامه حجازى أولفنان عربى يسافر لاوروبا ليدرس المسرح ويقدم هناك انتاجهالغنائى المسرحى، وقابلوه فى ايطاليا بالترحيب ٠٠ ومنحوه وساما ، واقاموا له تمثالا فى متحف « نابولى » وقال عنه « براندانى » استاذ الغناء الايطالى بعد ان استمع لالحانه :

« انه عبقرية مصرية واضحه ٠٠ واحسست حلاوة النغم فى نبرات صوته ٠٠ واثبتت لنا انه فنان وعلى خلق عظيم ٠٠ لذا قررنا ضم صورته الى جانب صور كبار الفنانين ، لانه فنان عالمى ٠٠

واسأل جدك عنه ٠٠ سوف يقول لك كما يقول جدى :

« انه موهبة عجيبة حقا ٠٠ وان صوته يشبه تغريد البلبل ٠٠ وكان لحياته القاسية فى فترة الطفولة اثرها الكبير فى الكثير من الحانه وكانت كلها تتميز بطابع الحزن والالم ٠٠ وهو رائد فى الفنالغنائى المسرحى ، واستاذ جيل من الملحنين مثل : سيد درويش ٠٠ كامل الخلعى، وزكريا أحمد ٠٠ انه عبقرى لامع وترك لنا ثروة فنيه كبيرة ٠٠ »

وتمر الايام ، ويخرج الى الصفوف الاولى فنان عبقرى ٠٠ اغانيه وطنيه صادقه ، تهز المشاعر بموسيقاها الخالده ، جعل جماهير الشعب تنشد الحانه وتغنى معه ٠

بلادى ٠٠ بلادى ٠٠ لك حبى وفؤادى



طبعا عرفته ؟! انه سيددرويش ، وهو ايضا من مواليد الاسكندريه وحفظ القرآن الكريم ٠٠ وفى سن صغيره ، وجد اسرته امانه فى عنقه بعد ان ودع والده الحياة واستطاع أن يكسب لقمة العيش بتلاوة القرآن وانشاد السيرة الشريفة فىالبيوت، وعندما يصبح فى سن الشباب يشتغل عند أحد المقاولين ، ويحمل الطوب والاحجار ويصعد على السقالات ، وذاق المر فى سبيل لقمة العيش ، وأحس بمرارة الاستبداد٠ وعاش مع الشيالين والمرضين فصور حياتهم فى انشوده عذبه ٠٠ واختلط بالسقايين فوضع نغما عنهم ، وصور المتاعب التى يلقونها فى حياتهم ، والف الحانا موسيقيه تنبع من احاسيس الناس ، وعندما قدمه سلامةحجازى الى الجماهير قال :

« احفظوا اسم هذا الشاب ٠٠ واذكروا انى فخور به ٠٠ معتز بفنه ٠٠ »

ولازلنا نحفظ اسمه ٠٠ ونغنى له : بلادى ٠٠ بلادى ٠٠ بلادى ٠٠



٣ ـ سيد درويش من مواليد ١٨٩٢ واغانيه تهز المشاعر ٠٠

وقالوا عن : سيد درويش

« لم يكن لسيد درويش الصوت الفريد الذى يلوى الاعناق طربا ، كان صوته متواضعا فى حلاوة مثل التواضع فى خلقه »

زكى طليمات

كان سيد درويش مجددا لفن الغناء رانعا له من خدمة الفرد الى خدمة الامة وطوائفها المختلفة ٠٠ فهو اول المجددين الذين نقلوا الغناء من التقليد الى فن التعبير الحق عن الشعور الصادق الذى يحسه ويحسه معه سامعوه ٠٠

عباس محمود العقاد

« كانت اغانى سيد درويش والحانه الشعبية تسرى فى الناس كسريان النار فى الهشيم ٠ »

توفيق الحكيم

« يعتبر سيد دوريش واحد من معالم الطريق فى تاريخ الموسيقى العربية ورائدا من رواد المسرح الغنائى »

د ٠ يوسف شوقى

« لقب سيد درويش بفنان الشعب لانه الفنان الذى احس به فاعطاه كل ما يمكن ان يعطيه فنان لجماهيره »

محمود كامل ـ موسيقى

« غنى للجماهير الكادحة فاحس البسطاء بان فى الحانه صور حياتهم فغنوها معه »

مدحت عاصم

« الحان سيد درويش تمتاز بالبساطة والصدق وقوة التعبير وهى لذلك تسرى على كل لسان ويعتز بها كل قلب »

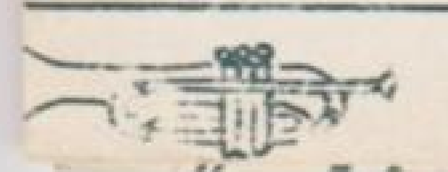
احمد رامى

« لقد اصبح سيد درويش صوت مصر ، صوت عاطفتها ومرحها والمها ونضالها ٠٠ انه صاحب الالحان التى تعبر عن الحب والحزن والامل والتمرد على الظلم والاستغلال والاحتلال »

كامل الشناوى

« حافظ الفن وبانى ركنه (معبد الالحان (اسحق) ، الغناء » ٠

احمد شوقى





سيد درويش
غنى لكل الناس وغنت له كل الناس
قالت زوجته: كان موهبة قوية حتى أنه لحن الجرنال
يا اللى قوامك يعجبنى
شد الحزام على وسطك
غيره ما يفيدك
لابد يوم برضه
ويعدلها سيدك
أحسن جيوش فى الأمم جيوشنا
وقت الشدايد تعال شوفنا
جوى الجلل الجناوى
جوى الجلل الجناوى
حدايه ..
وخد لك جلتين
الحلوه دى
والديك



سالمة يا سلامة ..
رحنا وجينا بالسلامه
صفر يا وابور اربط عندك
نزلني في البلد دي

الحلوه دي قامت تعجن في البدريه
والديك بيدّن كوكوكو في الفجريه

طلعت يا محلا نورها
شمس الشموسه
يالا بنا نملا ونحلب
لبن الجاموسه

يعوض الله .. يعوض الله
ع السقايين دول شقيانين
متغربين م الكوبانية
خواجاتها جون
ح يطفشون
ليه بيرازون
دي صنعة أبونا
ما تغيرونا يا خلايق

أنت تسأل والمايسترو "تهته" يجيب!

وصلنا بمناسبة صدور هـذا العدد الموسيقى العديد من الاسئلة عن الموسيقى ، وقد قام المايسترو تهته مشكورا بالاجابة عنها



س : من هو شيطان البيانو ومن هو ايضا شيطان الكمان ؟

ج : شيطان البيانو هو الموسيقى المجرى العالمى الراحل « فرانز ليست » .. اما شيطان الكمان فهو الموسيقى وعازف الكمان « باجانينى » .. وقد أطلق عليهما هذان اللقبان لان « فرانز ليست » كان من أبرع العازفين على البيانو وكانت سرعته ومهارته فى العزف تفوق حدود البشر لدرجة انهم قالوا . ان هذه المهارة والقدرة الخارقة لا تصدر ابدا عن انسان ، وسموه بشيطان البيانو . اما عازف الكمان الشهير « باجانينى » فهو جدير بهذا القلب بدليل انه حتى عصرنا هذا لم يظهر عازف للكمان تمكنه براعته من عزف بعض أعمال « باجانينى » الموسيقية لصعوبتها البالغة ، ورغم انها مدونة فى النوتة الموسيقية ..

س : ما هو أصل كلمة اوركسترا ؟

ج : كلمة اوركسترا نطلقها عادة على الفرق الموسيقية .. وهى كلمة يونانية الاصل كانوا يطلقونها على الساحة الموجودة بين كراسى المتفرجين وبين خشبة المسرح حيث تجلس الفرقة الموسيقية التى تصاحب العمل المسرحى .

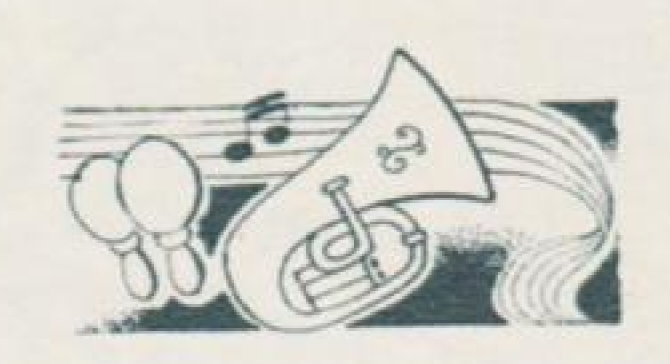
س : أى البلدين خرج منه اكبر عدد من الموسيقيين العالميين الكلاسيكيين : فرنسا ام ايطاليا ؟

ج : الحقيقة أن فرنسا وايطاليا متساويتان فى ذلك تقريبا .. ولكن يجب أن تعلم أن البلد التى تفوقهما فى ذلك والتى قدمت لنا اكبر عدد من الموسيقيين الخالدين هى المانيا وفيها ظهر : بيتهوفن - باخ - فاجنر - برامز ريتشارد شتراوس - مندلسون - شومان هاندل - جلوك .

وتليها فى ذلك النمسا وقدمت لنا : هايدن - موتسارت - شوبرت يوهان شتراوس - جوستاف مالر - شوينبرج - بروكنر .

اما فرنسا فأشهر ما قدمته من موسيقيين : هلنوربرليوز - ديبوس موريس رافيل - أوفنباخ .

واشهر الموسيقين الايطاليين : فيردى - روسين - فوتفردى سكارلاتى - باجانينى - فيفالدى .



س : ما هى السيمفونية المعروفة باسم « السيمفونية التى لم تتم » ومن هو مؤلفها ؟ ولماذا لم تتم ؟

ج : من المعروف ان السيمفونية تتكون من ثلاثة أو أربعة اجزاء .. ولكن السيمفونية التى لم تتم هى سيمفونية من جزءين فقط . والفها الموسيقى النمساوى العالمى الراحل : « فرانز شوبرت » ، ولم يكملها .. والسبب غير معروف حتى الان ولكن جاء فى الكتب ، أن « شوبرت » وصل فى الجزء الثامن من هذه السيمفونية الى قمة الفن والجمال ، حتى انه لم يجد ما يضيفه .. واكتفى بذلك ..

وبالرغم من ان « شوبرت » قد الف عشر سيمفونيات الا ان السيمفونية التى لم تتم . وهى الثامنة من حيث الترتيب ، كانت ولا تزال هى اروعها جميعا !!

س : ما مدى شهرة الموسيقى المصرية المعاصرة بالنسبة للعالم ؟

ح : حققت الموسيقى المصرية فى الفترة الاخيرة نجاحا كبيرا فمن ناحية الغناء نحن لا ننسى النجاح الرائع الذى حققته كوكب الشرق الفنانة الراحلة « أم كلثوم » عندما غنت فى باريس وكيف استقبلها الجمهور الفرنسى بالاعجاب والتقدير .. ونذكر أيضا انه كان هناك عدد كبير من الجماهير فى العالم العربى يأتى خصيصا الى مصر لحضور حفلات « أم كلثوم » وايضا حفلات « فريد الاطرش » .. وذات يوم كتبت عنه احدى المجلات الفرنسية « ان فريد الاطرش يعد من ابرع من عزف على الة العود فى العالم وهم يلقبونه « بانريكو ماسياس الشرق » .



وانريكو ماسياس هو ابرع من عزف الجيتار فى العالم ، ومن الجدير بالذكر (باسلوب المذيع فى نشرة الاخبار) ، ان الموزع الموسيقى العالمى المشهور « فرانك بورسيل » قام بتوزيع اغانى فريد الاطرش ومنها الاغنية المشهورة « يا زهرة فى خيالى » .. بالمناسبة « موسييه فرانك » وهو الذى يتولى توزيع روائع الموسيقى العالمية وجعلها على اسطوانات فى العالم كله .

ومن ناحية العازفين فنحن لا ننسى النجاح الباهر الذى حققه العازفان المصريان « ناجى حبش » على الة التشيللو و « رمزى يسه » على البيانو وكلاهما قام بالعزف فى معظم دول العالم المتقدمة .. وكلاهما اشترك مع اكبر الفرق السيمفونية العالمية .





غناء الكروان

تأليف : هانز كريستيان أندرسون

امبراطور الصين ـ كما تعرفون جيدا ـ صيني ـ وكل المحيطين به صينيون ايضا ، وقد حدثماساقصه عليكم منذ سنوات عده ..
كان مقعد الامبراطور أعظم مقعد فى الدنيا ، وكان كله مصنوعا من الخزف البديع الغالى الثمن ، ولكنه كان فى الوقت نفسه هشا بمجرد لمسة يتحطم من أوله الى اخره . وكان فى القصر مجموعة من الازهار رائعة المنظر ، وقد ركب فى أجمل زهرة ثلاثة اجراس صغيرة من الفضة ، وكان كل شخص يمر عليها ويسمع الرنين ، يضطر الى الوقوف والالتفات الى جمالها .

حقا ، كل شيء فى حديقة الامبراطور مرتبا ترتيبا بديعا ، وكانت الحديقة واسعة جدا ، لدرجة أن البستانى نفسه لم يكن يعرف اخرها .. وكانت فى نهاية الحديقة غابة جميلة ذات اشجار عالية تطل على بحر أزرق عميق ، تجرى فيه السفن الى جوار الاغصان وكان يقيم بين هذه الاغصان ، كروان يغرد تغريدا حلوا يعجب صياد السمك الفقير الذى يقف ساكنا ليستمع اليه رغم شغله الكثير ، ويقول : « ما أعذب هذا الصوت » .. ثم يشغله عمله فيرمى شباكه فى الماء وينسى هذا واذا عاد فى الليلة التالية عاد الكروان الى التغريد وكرر الصياد ما يقوله : « ما اعذب هذا الصوت »

وكان السياح يأتون الى مدينة الامبراطور من جميع انحاء الدنيا فيعجبون بالمدينة وبالقصر والحديقة ، ولكنهم اذا سمعوا الكروان قالوا جميعا : « هذا أحسن شيء هنا » ، وعندما يرجعون الى أوطانهم يتحدثون عن الكروان ، ويؤلف العلماء الكتب عن المدينة والقصر والحديقة ، ولا ينسون الكتابة عن الكروان ، انه فى نظرهم أجمل من أى شيء .. أما الشعراء فكانوا يكتبون أجمل القصائد وأروعها عن الكروان .. وكانت هذه الكتب تطوف حول العالم ، فوصل أحدها أخيرا الى يد الامبرطور .. وكان جالسا فوق كرسيه الذهبى ، فأخذ يقرأ الكتاب ، ويقرأ ويهز رأسه من حين لاخر ، فقد اعجبه وصف الكتاب البديع للمدينة والقصر والحديقة .. لكن الكروان هو خير وأجمل شيء .. هذا ما قرأه الامبراطور فى الكتاب فسأل :

« وما هذا الكروان ؟! .. اى كروان ؟! .. اننى لا اعرف طائر اسمه الكروان هنا !! هل يمكن ان يكون فى امبراطوريتى طائر كهذا ولا اعرف .. طائر فى حديقتى ولم اسمع صوته ، ولم اسمع بوجوده ؟! الحق اننا نتعلم من الكتب

ونادى حارسه على الفور وكان رجلا مهيبا عظيم القدر ، ولا يجرؤ أحد غيره على مخاطبة الامبرطور الذى قال له : « يقال ان هنا طائرا عجيبا جدا يسمى الكروان ، ويقال ان تغريده احلى من اى شيء اخر فى مملكتى ، فلماذا لم يحدثنى احد عنه مطلقا ؟

فأجاب الحارس :

« لم اسمع يا سيدى بهذا الطائر من قبل ، ولم يأت به احد الى البلاد » ..

قال الامبرطور :

« اريد أن يأتى ويغرد أمامى هذا المساء ، هل من المعقول أن تعلم الدنيا كلها ما عندى ، وأنا لا أعلمه » ؟!

فرد الحارس :

سأبحث عنه حتى أجده ..

ولكن أين أجده ؟! .. بحث عنه الحارس فى كل مكان .. كان يصعد سلما ويهبط اخر ، ويخرج من ردهة الى غيرها دون أن يعثر للكروان على أثر ، وعاد للامبرطور وقال له :

« لابد أن موضوع الكروان من خيال الكتاب والشعراء . وأرجو يا مولاى ألا تصدق كل ما يكتب فى الكتب » .

وقال الامبرطور :

« لا .. لا يمكن .. الكتاب الذى قرأت فيه عن الكروان بعث به امبراطور اليابان العظيم ، .. الكتب صادقة دائما . أريد سماع الكروان مساء اليوم ، اذا لم يأت فسأصدر أوامرى بجلد جميع رجال الحاشية بعد العشاء » .

وانصرف من امام الامبراطور وهو فى حيرة شديدة ، وبدأ يتجول فى القاعات والممرات ورجال الحرس يجرون وراءه ، فلا أحد منهم يريد أن يجلد ، وظلوا يسألون كل ما يقابلونه عن هذا الكروان العجيب الذى تحدثت الدنيا عنه دون أن يعلم أهل البلاط عنه شيئا .. وأخيرا عثروا على فتاة صغيرة مسكينة تجلس أمام باب مطابخ الامبرطور وقالت لهم :

« الكروان .. اننى اعرفه جيدا ما أحلى غناءه .. اننى اعرفه كل مساء أجمع بقايا الطعام من مائدة الامبرطور الى كوخ امى المريضة على ساحل البحر .. وفى اثناء عودتى استريح قليلا تحت الشجر فاسمع الكروان يغرد تغريدا





جميـــلا فتقفز الدموع من عينى بغزارة » .

لم يصدق الحارس اذنيه وقال ..

« يا فتاتى الصغيرة ، أعـدك بوظيفة مضمونة فى المطبـخ ، اذا أخبرتنى بمكان الكروان ، فالجميع ينتظره فى القصر هذا المساء » ..

فرحت الطفلة ، وســارت أمامه لترشده الى المكان الذى تعودت أن تسمع عنده غناء الكروان ، وسـار من خلفهما نصف حاشية الامبرطور .. وفى الطريق ســمع صــوتا فسألها : « هـل هــذا صــوت الكروان » ؟!

ضحكت الفتاة الصغيرة وقالت : « بل صوت صرصار الغيط » ..

وسمعوا نقيق الضــفادع فى البركة فقال أحدهم : « مدهش .. انى اسمع صوت الكروان » ..

ضحكت الفتاة الصغيرة وقالت : « هذه ضــفادع .. اما الكروان سنسمعه حالا » .. وبدأ الكروان يغنى فصاحت : « اســمعوا .. الكــروان !! انـــه يقــف على الاغصان » .

فقال الحــارس : « هــل هذا معقـــول ؟! مـــا ابسط منظره . مجرد طائر صغير ويغنى بهــذا الصوت الجميل .. أيمكن هذا ؟!» .

ونادت الفتاة صديقها وقالت :

أصديقى الكروان . امبراطورنا الكريم يــريد أن تغنى له هــذه الليلة .

واجاب الكروان :

« بكل سرور .. وغرد تغــريدا جميلا وسحر بصوته الجميع » .

وقال الحارس :

صوته له رنين كرنين اجــراس مصنوعة من الزجاج .. اننى لم اسمع صوتا جميلا كهذا من قبل ؟! .

وسال الكروان :

« هل يريدنى الامبرطور أن أغنى له مرة أخرى » ؟! ..

ـ الكروان الصغير كان يظن ان الامبرطور من بين الواقفــين ..

فقال الحارس له :

« يا أروع كروان فى الوجـود ، ان لى الشرف بأن ادعوك الى حفلة فى البلاط تقام هذا المساء ليســتمع مولاى الامبراطور لصوتك العذب » .

وسار معهم عن طيب خــاطر ، وقال الكروان محدثا نفســه « ان صـــوتى يحلو بين الاشــجار .. »

والبس القصر الزينات ، وكـانت حيطانه وأرضه المصـــنوعة من الخزف تلمع تحت ضوء ألف مصباح من الذهب ، وفى وسط القـــاعة جلس الامبرطور ، واعـدوا مقعـدا صغيرا فاخرا فى مكان مرتفع ليقف فوقه الكروان . وأمــر الامبرطور بوضع سلسلة ذهبية حول عنقـه ، ووصل افراد الحاشــية فى افخر الثياب وسمحوا للفتاة الصغيرة ؟ أن تقف خلف الباب ، ومنحهــا الحارس لقب فتـــاة المطبخ .. واتجهت كل الانظار نحو الطــائر الصغير الذى أشار اليه الامبراطور ليبدأ الغناء .

وغنى الكروان غناء انسابت له الدموع من عينى الامبرطـــورة ، وتأثرت قلوب جميع الحـــاضرين واستمر الكروان فى الغناء بصوته العذب .. حقـــا ، نجح الكروان نجاحا عظيما ، وقــرر الامبراطور أن يبقى فى قصره واعـــداد قفص خاص به ، وسمح له أنيطير مرتين نهارا ، ومره بالليل ، وخصــص لخدمته اثنا عشر خادما يمســكون بشريط حريرى مربوط حول قدميـه وكانت قبضاتهم محكمة على هــذا الشريط ، ولكن ، كل هذا لم يسعد الكروان بأيه حال ..

وأخذت المدينة تتحدث عن الطائر العجيب ، وأخذ الاباء يطلقون على ابنائهم اســـم « كروان » وفى يوم وصلت الامبرطور هــدية كبــيرة مكتوب عليها : « كروان » وتصور الامبراطور انه كتاب عن طــائره الشهير ، لكنه لم يكن كتــاب ، بل كروان صناعى يشـــبه الكروان الطبيعى الى حد كبير ، مرصــعا بالماس والياقوت الاحمـر والفيروز الازرق ، وعندما حرك مفتـــاح الكروان الالى غنى لحنا واحدا من الحان الكروان الحى ، وكان ذيلـه البراق يعلو اثناء الغناء ويهبط ، فتلألأ الجواهر فى ريشــــــه

وقال الجميع « هــذا مدهش ، والان نستطيع أن نجعلهما يغنيـان معا .. » وغنى الطائران معـــا ، ولــكن الكروان الطبيعى كان يغنى باسلوبه الخاص ، أما الــكروان الصـــناعى فلا يغنى الا اذا حركت مفتـــاحه .. وغنى الكروان الالى وحده ، ونجح مثل الكــــروان الحقيقى ، غنى اغنيــــة وكررها ثلاثة وثلاثين مره دون أن يصيبه التعب ، وتمنى الجميع أن يسمعوه مرة أخــــرى ولكن الامبرطـور

اشتاق لسماع الكروان الحقيقى وعندما ذهبوا لاحضاره لم يجدوه ولم يلاحظ أحد أنه طار من النافذه المفتوحه الى اشجاره الخضراء فغضب عليه الامبراطور وامر بنفيه من البلاد وحل مكانه الكروان الالى على وسادة من الحرير ملاصق فراش الامبراطور ، واحاطوه بكل الهدايا التى تلقاها من ذهب واحجار كريمه وانعم عليه بلقب « مغنى الفخامه الامبراطورية السامية » .

واستمرت هذه الحال سنه حفظ فيها الامبراطور ، ورجال البلاط وأهل الصين جميعا كل مقطع من اغنية الكروان الآلى ، وصار الاولاد فى الشوارع يرددون الاغنيه .. وذات مساء .. حين كان الطائر فى أوج غنائه ، والامبراطور مبهورا يصغى اليه فى استمتاع فجاة سمع صوتا فىداخل الطائر ثم تحرك فى بطنه وانقطعت الموسيقى .. قفز الامبراطور من سريره بسرعة ، وأرسل يطلب كبير الاطباء .. ولكن ماذا يستطيع ان يفعل ؟! واستدعى صانع الساعات وبعد ان انتهى من الكشف عليه ، بذل جهدا كبيرا فى اصلاح الطائر ثم قال « يجب اعفاء الطائر من الغناء .. ويكفى مره واحده فى العام لان « التروس » تاكلت ومن المستحيل تجديدها لتعود الموسيقى على ما كانت عليه من الجمال .

وتمر الأيام والسنوات .. ومرض الامبراطور . وحزن شعبه عليه حزنا شديدا .. وظل الامبراطور نائما فوق سريره الفاخر .. والستائر القطيفه الطويله تغطى النوافذ ماعدا نافذه واحده يطل منها شعاع الشمس ، ويرسل منها القمر اشعته ليلا على الامبراطور والكروان الصناعى .

واحس الامبراطور المسكين انه يكاد يختنق ، وتخيل أن شيئا ثقيلا يطبق على صدره . ورأى من فتحات الستائر السميكة اشكالا غريبة تتأمله ، بعضها يبدو قبيحا جدا ، وبعضها يبدو لطيفا وباسما وعرف الامبراطور أن الوجوه القبيحه تمثل سيئاته التى ارتكبها فى حياته ، وأن الوجوه الباسمه الراضية تمثل حسناته ، وتصور أنه يسمع سيئاته تصرخ مؤنبه وتقول: « الا تذكرنى ؟! .. الم تفعل كذا

فزع الامبراطور مما رأى وسمع واخذ يصيح : « اريد أن اسمع الموسيقى .. دقوا على الطبل الصينى الكبير ، ولا تتركونى اسمع ما يقولون .. غن لى أيها الكروان الصناعى العزيز .. غن لى ارجوك .. اننى وهبت لك الذهب والاحجار الكريمه ، واعطيتك كل ما هو غال وثمين .. أرجوك أن تغنى لى .. » ولكن الطائر ظل صامتا ، فلم يحرك أحد مفتاحه ولم يكن الامبراطور يستطيع تحريكه .. كان ضعيفا .. وساد السكون من جديد ، وكان سكونا

وفجأه سمع الامبراطور لحنا عذبا صادرا من النافذه .. انه صوت الكروان الحى الصغير .. كان واقفا على غصن شجرة بالخارج ، وجاء يغرد للامبراطور ويدخل على قلبه الامل بعد ان علم بمرضه الشديد .. وكان كلما استمر فى الغناء تختفى الاشباح التى تحيط بسرير الامبراطور واحده بعد الاخرى .. وسرى الدم فى عروق الامبراطور ، ودبت فيه الحياة من جديد ..

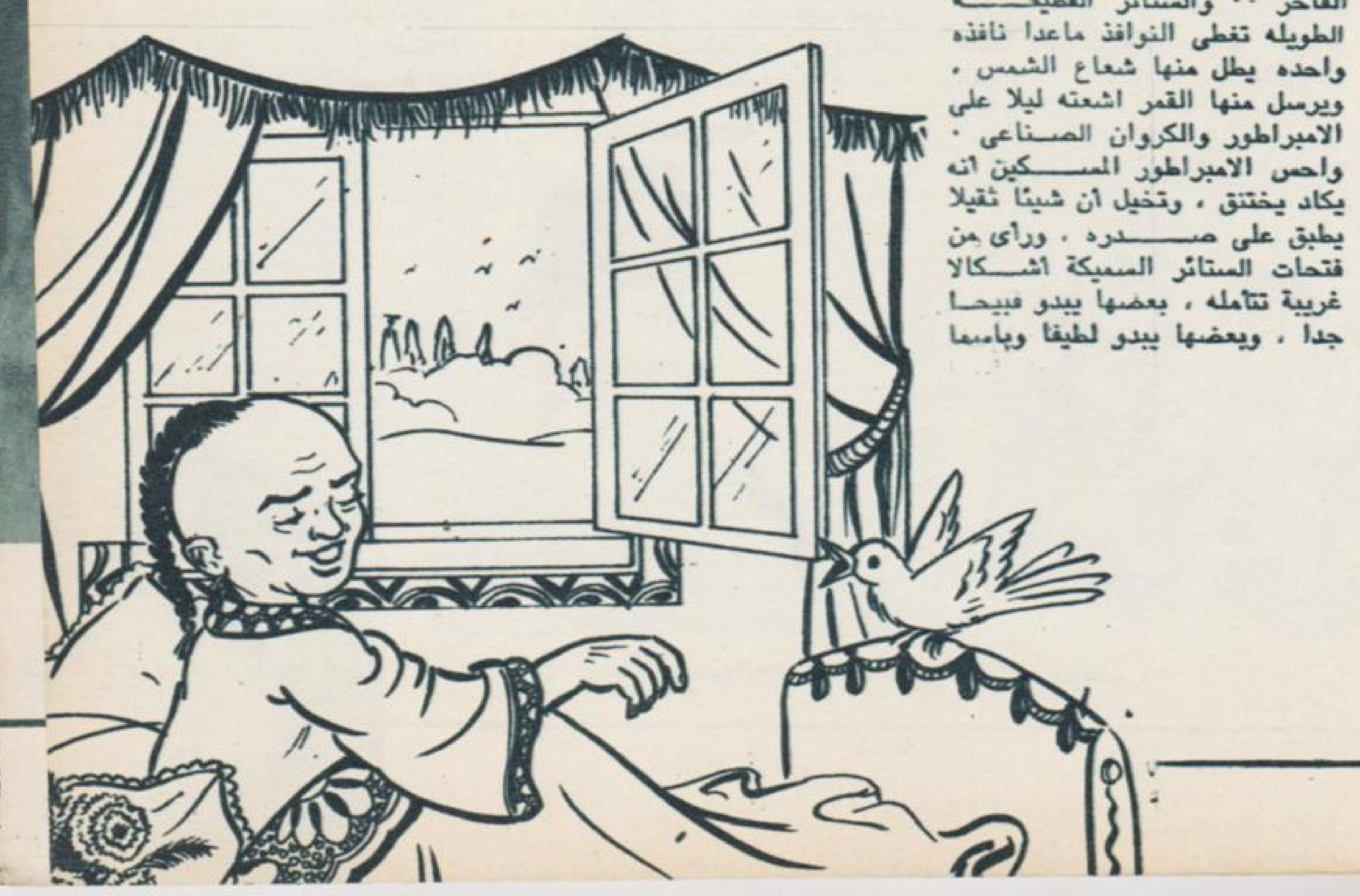
واستمر الكروان فى الغناء ، فقال الامبرطور ! « شكرا شكرا ايها الطائر السماوى الصغير .. انى اعرفك جيدا .. انا طردتك من مملكتى ، وانت طردت بغنائك الوجوه الكئيبة بعيدا عن سريرى .. كيف اكافئك

فقال الكروان : نلت جزائى وأخذت مكافأتى حين شهدت الدمع يترقرق فى عينيك ، كما شهدته عندما غنيتك لاول مره .. اننى لن أنس تلك الدموع أبدا ، فهى كالجواهر التى تملأ قلب المغنى المجهول بالبهجة والسعادة .. نم يامولاى الان ، وقم بعد ذلك نشيطا وساظل اغنى لك حتى تستسلم للنوم الهادىء .. »

وظل الكروان يغنى حتى نام الامبراطور ، واستيقظ فى الصباح سليما والكروان لا يزال الى جواره يغنى له اعذب الالحان .. والتفت اليه وقال له : « سوف تبقى معى لتغنى لى كما يحلو لك ، ولسوف احطم هذا الطائر الصناعى اللعين»

واجابه الكروان « لا .. لا تفعل ذلك زميلى بذل ما فى طاقته . وامنحه عنايتك .. أما أنا ، فلا بقاء لى فى قصرك .. دعنى وشأنى وسوف آتى اليك كلما أحببت ، واقف على الاغصان بجوار النافذة واغنى لك حتى تصبح سعيدا .. دعنى وشأنى .. وسوف اغنى للجميع ، للبؤساء والسعداء .. سوف اغنى للخير والشر .. ان المغنى الصغير يطير الى كوخ السماك ومزرعة الفلاح وكل من هم بعيدون عنك وعن بلاطك .. دعنى اغنى للناس كل الناس » .

فقال له الامبراطور : « خذ تاجى وعش معى فى قصرى .. » فأجاب الكروان : انك تحبنى من قلبك .. وقلبك احب الى من تاجك



ما رأيك :

هل تتكرر هذه المواهب ؟

لو سألت نفسك :

« ولماذا احب هذه الاغنيـــة بالذات ؟! ·· »

« لماذا احب هذا الصوت الغنائي اكثر من غيره ؟! ·· »

لو أن ذاكرتك قويه ستكتشف أن هذه الاغنية ترتبط في ذهنك بمناسبة حلوه ·· واعجبني أحد الشـــباب في سنك عندما قال :

لاول مرة احس بالاعجـــاب الشديد تجاه الفنانة « أم كلثوم » عندما سمعت اغنية :

مصر تتحدث عن نفسها ، ثم اغنية : مصر التي في خاطري ·· ثم اغنية طوف وشوف ··وعبد الوهـــاب خطير في اغنية : السمـــاء ارض النسور · والفضاء ملك الجسور·· وعبد الحليم كان يزلزل كياني وهو يغني : احلف بسماها وبترابها ·· وتعجبني صباح في اغنية : سلموا لي على مصر ·· وفيروز في اغنية زهرة المدائن ·· انها قمه ·· و··

ابتسمت ، وتنبه أن كل ما قـــاله اغاني وطنية ·· فهم المعنى مـــن وراء الابتسامة فقال :

« ليس معنى هذا انني لا احـــب الا الاغاني الوطنية ·· ولكنني لم اشعر بالتجاوب مع كل هـــؤلاء الا بعد سماع اغانيهم الوطنيـــة لاول مرة ·· لم اشعر بحلاوة صـــوت فيروز الا بعد سماعي لاغنية زهرة المدائن ·· والان اتذوق كل اغانيها وهكذا مع ام كلثوم فالاغنــــية هي الحياة مجسمة ·· وكلنا نعيش في صور مختلفه من الاغـــاني التي تذكرنا بشريط ذكريات خاصة ·· »

معه حق ··

فالاغنية اصدق تعبير لامالنـــا وذكرياتنا وأفراحنا ·· وهي مراة تعكس مامر بنا من أحـــداث ·· والاغنية صورة حية وترجمة امينة لمشاعرنا واحاسيسنا ·· لذا الغناء اكثر الفنون انتشـــارا لقربه من الناس ولسهولة ترديده ··فالانسان لكي ينفعل به ليس في حاجه الـــى درجة معينة من الثقافة أو الدراسة كالادب والعلم والرســـم مثلا ·· والاغنية الوطنية تساهم بدور هـــام في اوقات وظروف معينة ·· وكلنا يذكر ايام حرب اكتوبر المجيـــدة كيف كنا نردد اغاني : عـــاش اللى قال ·· وغيرها بحب كبير وسعادة، ولكن ، من منها لا يتكرر ؟! ··

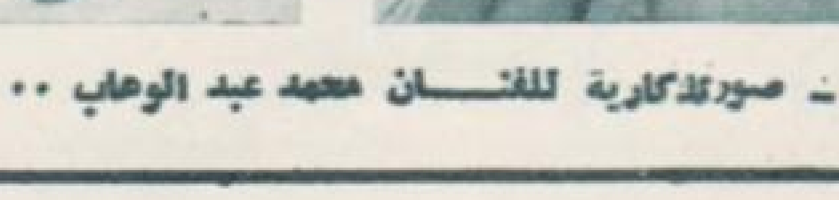
في رأيي ان كلا من هؤلاء الفنانين موهبة مستقلة ·· وكل جيل يجدد ·· ويتقدم ·· مثلا ام كلثوم كانت على عرش الغناء العربي ··صاحبة احبال وذبذبات صـــوتيه نادره ·· ويقال ان ذبذبة الصوت العادي الحلو والجميل ٤٥٠ ذبذبة في الثانيـــة ودرجة الذبذبة عند ام كلثوم ١٤ الف ذبذبة في الثانيه · تصور !! وجاء هذا الاكتشاف نتيجة كسر الميكروفون عندما اقتربت منه بصوتها النـــادر القوى ·· والميكروفون لا ينقل اكثر

– من طبق مهلبيـــة ·· الى عشرة قروش الى ٢٥ قرشا ·· الى ·· الى ·· الى ١٤ الف جنيه اســـترليني ·· كان اكبر اجر تتقاضاه ام كلثوم وهي تغني على مسرح الاوليمبياد في باريس ، بعد اول لقاء بين قمة اللحن وقمة الاداء في اغنية انت عمري ، عام ١٩٦٤









– صور تذكارية للفنـــان محمد عبد الوهاب ··





ام كلثوم .. ريفيه بسيطه .. ومصرية اصيله غنت للقيم النبيله احست انها مواطنة جريحة بعد هزيمة ٥ يونيه وأن امتها تمربازمة ويمحنة ، ولفت الدنيا تغنى وتشدو لصالح المجهود الحربى .

ـ الفنان يرحل وتبقى اغانيه كالربيع .. والحان فريد الاطرش تتميز بالطابع الشرقي الاصيل .. وتظل تردد : احلف بسماها .. واغنية محمد فوزى : طلع الفجر ..



من ١٠ الاف ذبذبة فى الثانية مهما بلغت درجة حساسيته .. من هنا كانت تحرص على البعد عنه ... أيضا كان عشاق فنها يجلسون فى المقاعد الامامية ليسمعوا صوتها من خلال حنجرتها القوية وليس من خلال الميكريفونات ..

ولم يكن يعجبها أنها موهبة لا تتكرر .. وكانت ترى أن مصر التى عاشت دائما منارا للعلم والفن والثقافة قادرة على ان تنجب مواهب كثيرة .. وباستمرار ..





ـ زهرة المدائن .. احلى اغانى فيروز فى رأى الجيل الجديد

ندعوك معنا

لزيارة الكونسرفتوار

انت هنا في دنيا النغم ..
والحديث عن الموهوبين .. وبالتالى ، الحديث يهم الكثير ، وبالذات الموهوبين .. ولا يفوتنى - فى البداية - ان ادلك على عنوانه .. اكاديمية الفنون - اول طريق الهرم .. فمن يدرى ؟! .. ربما يصبح هذا الطريق ، مشوارك اليومى .. وبالنيابة عنكم سألت الدكتور « جمال عبد الرحيم » وكيل المعهد :

- كيف يمكن لقارىء مجلتنا أن يلتحق بمعهد الكونسرفتوار ؟!

● لدينا نظامان .. اما ان يتقدم التلميذ فى سن سبع سنوات ويدرس المواد الدراسيه بجانب دراسته للموسيقى .. واما يتلقى التلميذ بمدرسة اللغات برنامجا او « كورس » فى الموسيقى .. وفى النظامين لابد من الموهبة الموسيقية انها رقم واحد ..

- وكيف يتم اكتشاف المواهب الموسيقية ؟!

● عندنا اختبارات معينة ، تبين الاستعداد الطبيعى للموسيقى من ناحيتين : احساسه لتذوق الموسيقى ، او قدرته على الغناء .

- وكيف تكتشفون المواهب من خارج القاهرة ؟!

● المعهد له فرع واحد فى الاسكندرية ، وهذا ليس كافيا .. ونأمل ان نفتتح مدرسة داخلية ملحقة بالكونسرفتوار تتبنى وترعى مواهب الاقاليم .

- ما دور المعهد فى تربية الاذن على الاستماع للموسيقى ؟

على أوتار الهارب تلعب بأناملها





طالبة تتدرب على الكمان

● المعهد يضم مجموعات : اوركسترا الكونسرفتوار وهى تقدم حفلة شهريا على الاقل ، وكورال الشباب : ويقدم حفله مفردة او بالاشتراك مع الاوركسترا ، وكورال الاطفال : وهذه حفلاتها متباعدة لصعوبة اعداد البرنامج .. بالاضافة الى الحفلات التى يسجلها التليفزيون والبرنامج الاذاعى صوت الموسيقى .. كل هذا من اجل تعويد الجمهور على الاستماع وتربية الاذن الموسيقية ..

- ما هى الاقسام الموجودة بالمعهد ؟!

● بالمعهد اقسام البيانو - قسم الوتريات (وتضم كل اسرة الوتريات) - قسم النفخ (ويضم كل الات النفخ الخشبية والنحاسية) وقسم التاليف الموسيقى والنظريات - ثم قسم الغناء .

- قراؤنا الصغار يرغبون فى تبسيط بعض المصطلحات الفنية .

هل تنجح فى الامتحان

كونسرفتوار

معناه الحفظ اى المكان الذى تحفظ فيه النوت الموسيقيه ، فدراسة الموسيقى مرتبطة بالمكان منذ القدم ..

كورال

مجموعة من المغنين عادة ما تكون فى صورة من الرجال والنساء من طبقات صوتية مختلفة ويمكن ان يكونوا رجالا فقط او نساء فقط .. وتقسم الى مجموعات كل مجموعة تغنى سطرا لحنيا واحدا .

كونشرتو

عمل اوركسترالى كبير ، يحدث فيه حوار بين آلة الصولو .. ومجموعة الاوركسترا ويمكن ان يحدث الحوار بين اى آلة مع الاوركسترا فنقول كونشرتو بيانو وهكذا ..

- والان ، هل من نصيحة من خبير الموسيقى الى قراء سمير .

● الاستماع الى الموسيقى الجيدة .. ولا يتردد فى التقدم لنا اذا كان لديه الاحساس الداخلى بالانتماء الى فن الموسيقى مع الموهبة ، لكى تحمل رسالة هذا الفن الالهى .



طالب يتدرب على التشيللو

سيناريو ورسوم: كمال برشومى



جدو ... و جاره العزيز

أول معجب!









امال السحراوى

بوسى احمد



مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزى محمد خليل



"حسنوا القرآن بأصواتكم"

حديث شريف

الصديق والصوت الجميل

كان ابو بكر الصديق رضى الله عنه ، من سادة مكة واشرافها ، عند ظهور الاسلام ... وكان احد اعضاء حكومه قريش المشهورين ..

فكان هو المسئول عن (الديات) اى تعويضات القتلى واموال الحروب، ولهذا لم تتجرا قريش على ايذاء ابى بكر بعد الاسلام .. كما فعلت بغيره . ولكنهم بدأوا يتعدون عليه ، قبل الهجرة الى المدينة .. فتعهد أحد سادتهم بحمايته ..

وكان ابو بكر .. اذا قرأ القرآن فى صلاته ، رق صوته ، وخشع قلبه وبكى .. حتى يتجمع اطفال المشركين ونساؤهم ، ليسمعوا هذا الصوت الذى لا يسمعون مثله ولا يطربون لصوت كما يطربون له ..

فثار المشركون فى مكة ... وقالوا :

– ان صوت ابى بكر يؤثر فى اطفالنا ونسائنا .. ويجذب قلوبهم الى الاسلام ..

فتخلى عنه هذا القرشى الذى تعهد بحمايته ، ورفض ابو بكر ان يتوقف عن قراءة القرآن كما يشاء واعلن انه سيتحمل النتائج .. وليحدث ما يحدث ..

ثم جاء الرسول صلى الله عليه وسلم .. وبشره بان الله امره بالهجرة ، فى صحبته ... فكان ذلك اعظم بشرى فى حياته .

الشيخ محمد رفعت

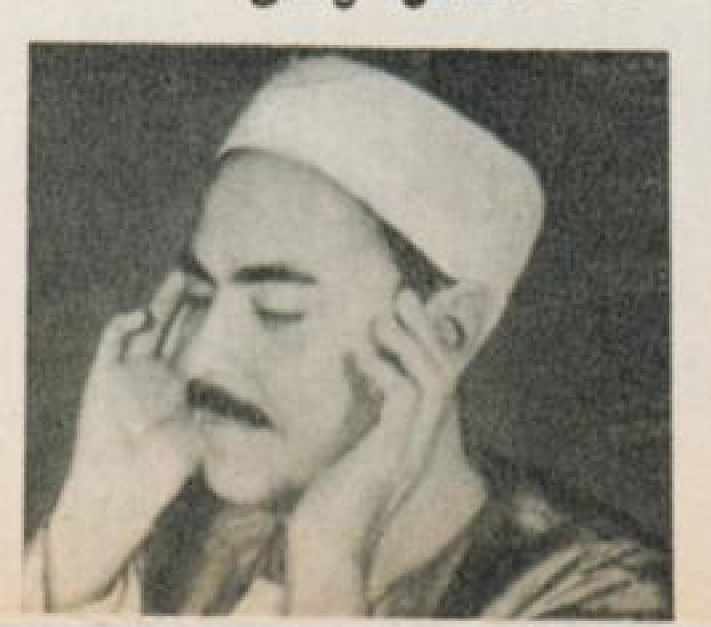
الى الآن لم يظهر اعظم واجمل واعجب من صوت المرحوم الشيخ محمد رفعت .. احيانا كان الناس يظنون ان فى صوت الشيخ محمد رفعت فرقة موسيقية كاملة .. وهو اقدر القراء على ضبط قراءته بدقة لا مثيل لها .

والشيخ محمد رفعت يطرب به المسلمون ، وكثيرون جدا من أهل الاديان الاخرى .. ويطرب لسماع صوته الذين يحفظون القرآن الكريم، والذين لايحفظونه .. ويستمتع بصوته الذين يفهمون الايات الكريمة ، والذين لا يفهمونها ..

يسمعون الشيخ محمد رفعت فيخشعون ويحسون بمعانى الآيات الكريمة ..

وكان الشيخ محمد رفعت يصل بصوته الى جميع درجات السلم الموسيقى .. وكان من اعلم الناس بقراءات القرآن الكريم ..

ولد بالقاهرة عام ١٨٨٢ ، وتوفى بها عام ١٩٥٠ .. وسجلت له اذاعات العالم .. واهمها اذاعة القاهرة ولندن .



موسيقى الشعر

كان النبى صلى الله عليه وسلم يسمع الشعر من الشاعرة الخنساء ، وكان يعجبه شعرها .. ويقول :

– ايه يا خناس !!

يعنى زيدى يا خنساء .. ويناديها بالاسم المحبب لها ..

وكانت الخنساء ، واسمها تماضر بنت عمرو بن الشريد ، من شاعرات العرب الشهيرات ، فى سوق عكاظ .. قبل الاسلام.

وفى الاسلام جاهدت مع الصحابة .. وقدمت من اولادها فى الجهاد اربعة بنين .. شهداء ..

وقالت : الحمد لله ، الذى شرفنى بموتهم فى سبيل الله ..

ومن حديث النبى صلى الله عليه وسلم : « ان من الشعر لحكمة » .

ن من الشعر لحكمة

من حديث النبى صلى الله عليه وسلم

زفة العروس

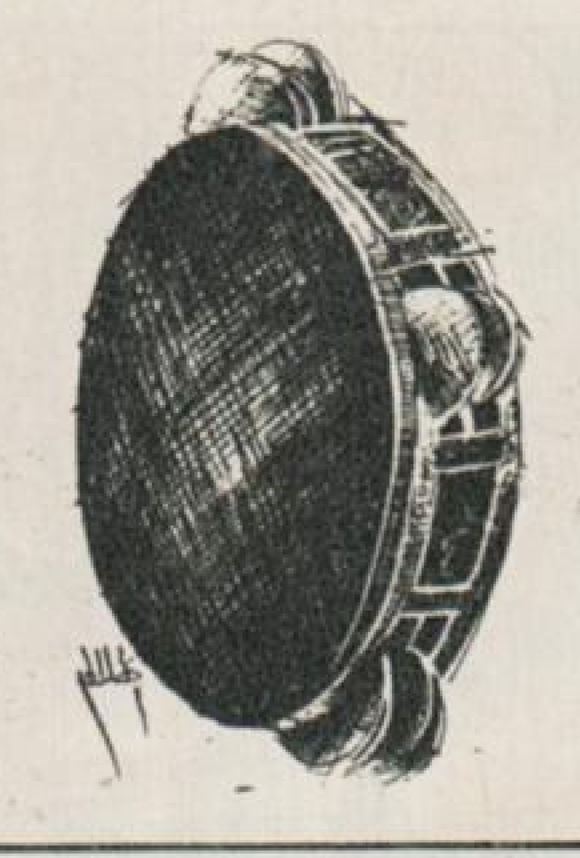
في أحد ايام شهر شوال من السنة الثانية للهجرة - زفت « الفارعة » بنت « أسعد بن زرارة » الى أحد الانصار ·· وسارت معها الى بيت زوجها ام المؤمنين عائشة رضى الله عنها ··

فسألها الرسول صلى الله عليه وسلم : « يا عائشة اما كان معكم لهو ، فان الانصار يعجبهم اللهو »؟!

وفى بعض الروايات قال - هل بعثتم معها جارية تضرب بالدف وتغنى ؟! قالت عائشة : ماذا تقول يا رسول الله ؟

تقول :

أتينـاكم أتينـاكم
فحيونا نحييكم
ولولا الذهب الاحمر
ما حلت بواديكم
ولولا الحنطة السمراء
ما سمنت عذاريكم



موسيقى القرآن

دراسة موسيقى القرآن الكريم ·· تحتاج الى دراسات طويلة ·· جدا ·· ولكن أحباب الله ·· يستطيعون ان يفكروا فى هذه المعانى الواضحة ·· فى سورة (سبأ) - الاية ١٠ ·

« ولقد آتينا داود منا فضلا ، يا جبال أوبى معه والطير » بفتح الراء · المعنى باختصار: الله أعطى داود عليه السلام فضلا عظيما ، أعطاه الحكمة والكتاب ، وقال سبحانه : يا جبال رددى مع داود التسبيح اذا سبح ، وسخرنا له الطير ، لتردد معه تقديس الله ·· هذا هو المعنى المختصر ··

حاول أن تعبر عنه بأى أسلوب من عندك ·· وسترى أن الجمال كله ، فى تعبير القرآن ·· والموسيقى فى الاية الكريمة ·· وحدها ·· لان القرآن - مثلا - قال : آتينا داود منا فضلا - ياجبال أوبى معه ·· فحذف (وقلنا) ياجبال ·· فصار الكلام فى أعلى درجة من الموسيقى ··

كان داود عليه السلام ، احد انبياء بنى اسرائيل - عاش فى المدة من (١٠١٠) قبل الميلاد ، الى ٩٧٠ قبل الميلاد (حوالى ٤٠ سنة) ·· فكان نبيا وملكا على قومه ··

كان يهز الجبال·· ويطرب الطير بجمال صوته ·

ولكن القرآن الكريم صور موسيقى داود ·· بموسيقى أعظم·· وهى موسيقى التعبير القرآنى ··

اقرأ الآية ·· وفكر فى كلماتها وعباراتها ·· مرة أخرى ·

أحب أن أسمعه

كان النبى صلى الله عليه وسلم يسمع القرآن الكريم من عبد الله ابن مسعود ، ويطلب منه القراءة··

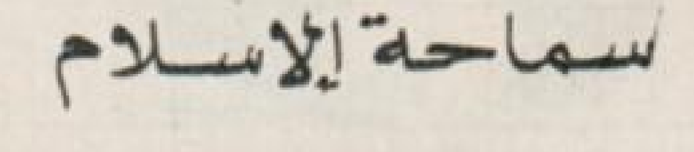
فقال بعض الصحابة :

- يا رسول الله ·· ان القرآن منزل عليك ·· وانت خير من يحفظه ·· فهو منزل على قلبك ··

واجابهم الرسول الكريم :

- ولكنى أحب ان أسمعه من غيرى ··

وذلك لان الصوت مثل الثوب الجديد للمعنى ·



دخل عامر بن سعده رضى الله عنه ، على قرظة بن كعب وأبى مسعود الانصارى فى عرس ، واذا فتيات يغنين وينشدن ·

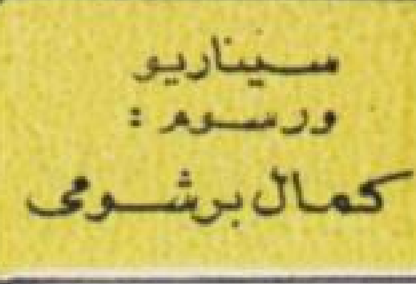
فقال : أنتما صاحبا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن أهل بدر « قاتلوا فى موقعة بدر » يفعل هذا عندكم ؟؟

فقالا : ان شئت فاسمع معنا ، وان شئت فاذهب ، قد رخص لنا الرسول فى اللهو عند العرس » ·

اذن سمح النبى صلى الله عليه وسلم بقدر يسير من اللهو البريء والغناء المهذب العفيف فى الافراح ، وبأسلوب يحارب المنكر فى عبارته · ويوجه النفوس الى مكارم الاخلاق ·



















ميزو
احمد


هيثم
دسوقى

كان اسمها في بداية القرن ١٧ « سيمفونية » وكانت عبارة عن مقدمة للاوبرا او الفتاحية تعبر عن فكرة وموضوع هـذه الاوبرا ، ثم مقدمة لكل فصل من الفصول لتعبر عن احداث هذا الفصل ، ولما انفصلت السيمفونية عن الاوبرا عام ١٧٥٠ اصبحت عملا موسيقيا كبيرا يعبر عن فكرة واحدة ويتكون من ثلاثة او اربعة اجزاء تسمى بالحركات لها موضوع واحد ولكن كل حركة تختلف في سرعتها وايقاعها وفكرتها .



ديهام حسن

غادة محمود





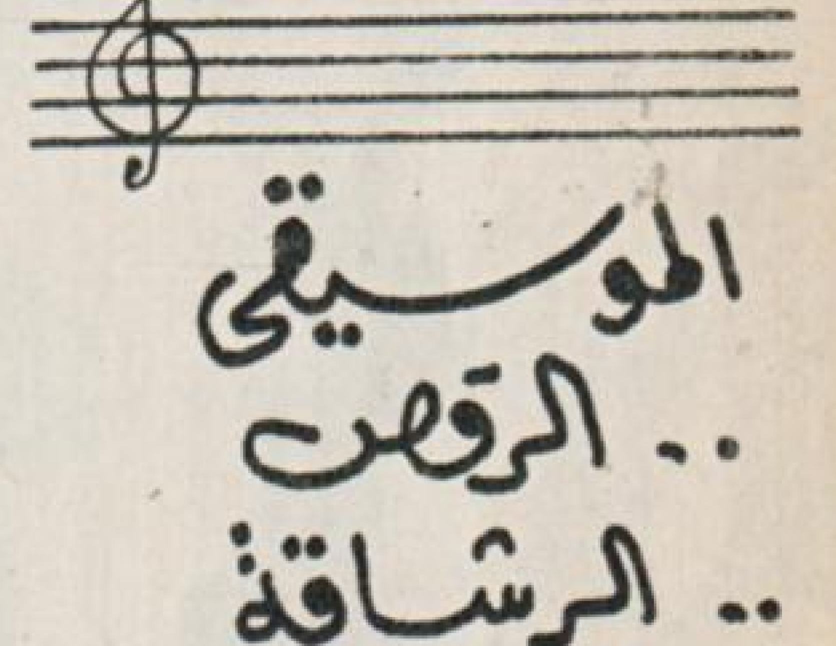
افلاطون .. عالم وفيلسوف .. يعنى مفكر عظيم جدا جدا ، من فلاسفة اليونان .. القدماء .. عاش حوالي ٨٠ سنة ، من سنة ٤٢٧ _ الى سنة ٣٤٧ قبل الميلاد

يهمنا من تاريخه الان .. انه كان من رايه ان تكون تربية البنات مثل تربية البنين تماما .. فى ذلك الزمن القديم ..!!

وانه اختار لتربية التلاميذ فى المدارس : الرياضيات والموسيقى والتربية الرياضية .. اى العناية بهذه المواد الى اقصى حد ..

وكان أفلاطون يقول :

« الموسيقى وحدها .. هى التى تقوم بدور المشط فى تصفيف شعور الشباب »



ففى رايهم ان الرياضة البدنية حركاتها مستوحاه من الرقص وتساعدك على الرشاقة فى الاجازات ، واعادة تشكيل جسمك وتقدم لك « سونيا بسيز » ، استاذة الرقص الكلاسيكى تمرينات رياضية على الصفحة التالية وتؤدى هذه الرياضة بالموسيقى لمدة تتراوح من ١٠ الى ٢٠ دقيقة كل يوم وتحدثنا عن بعض أنواع الرقص الحديث .

رقص الوقار

هو رقص ناتج من رقص الفولوكلور ولكنه اكثر دقة ويحرك الجسم فى رشاقة وليونة اما الرقصات السريعة « كالفالس » فهى تمنح الحيوية والسعادة . وهى تعتنر متعة اكثر منها تشكيلات كاملة وعندما تنفذ بطريقة خاطئة او باسترخاء كبير فانها تعطى نتيجة عكسية غير انيق .

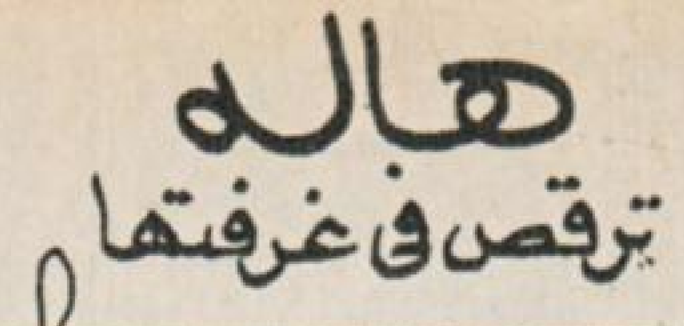
وكان يطلق عليه فيما مضى رقص الصالونات وهو الرقص الذى تمارسه مجموعة فى الجفلات والاستقبالات ويساعد على ليونة لجسم والتعبير عما نريده



الرقص الإيمائى : السيطرة على النفس

والرقص التعبيرى لا يعتمد فقط كما نعتقد على القدرات التعبيرية انه عمل جسمانى يعتمد على المعرفة التامة لقدرات الراقص نفسه ، عضلة بعضلة لانه يحتاج لجسم غاية فى المرونة ، يمكنه ان يوصل الرسالة للمتفرج دون كلمات ويعتبر الرقص الايمائى مدرسة رائعة لمعرفة النفس والسيطرة عليها .











عندما تسمعين الراديو تنظرين الى صورة جميلة .. تشعرين برغبة فى الرقص ، اليس كذلك ؟ يحدث هذا لنا جميعا .. والكثير من الحركات الرياضية البسيطة يشبه حركات الرقص .. تعالى نتابع « هالة » وهي ترقص فى غرفتها

يحسن ان تكون نافذتك مفتوحة وانت ترقصين لان الهواء المتجدد يساعدك .. واذا امكن فافتحي الراديو على بعض الموسيقى الخفيفة فان الموسيقى تنظم حركاتك

● الزى الملائم .. فانلة عادية قصيرة الكمين .. او قميص قصير الكمين وبنطلون طويل وحافية القدمين .

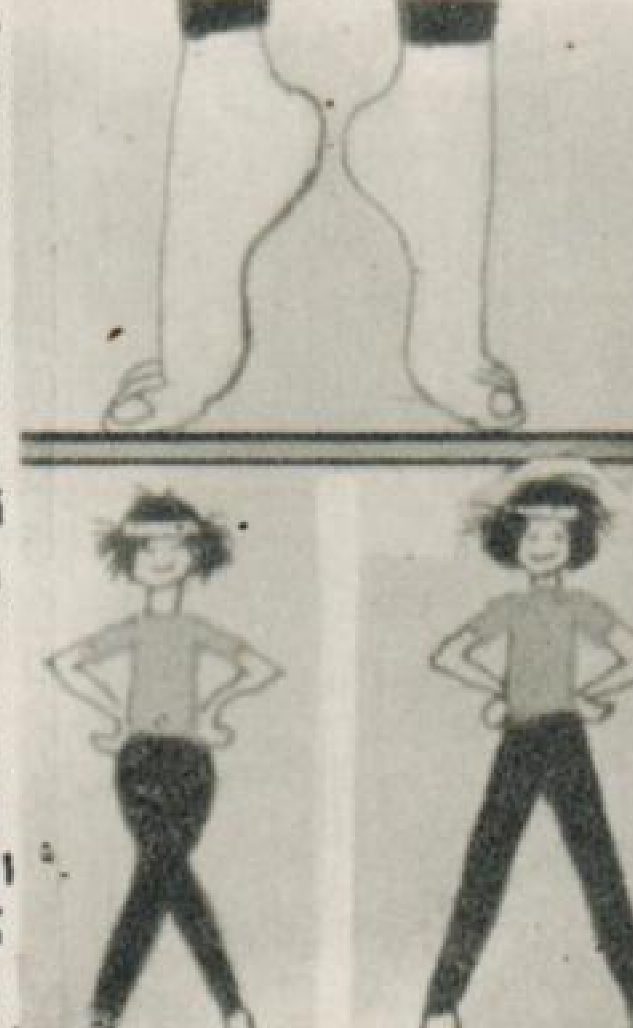
١ ـ لا يوجد فى غرفتك طبعا الدرابزين (البار) الذى تتدرب عليه راقصات الباليه .. استخدمى بدلا منه قطعة اثاث ارتفاعها مناسب ارفعى الساق اليمنى وضعيها مشدودة على القطعة .. اعقدى يدك عاليا فوق راسك .. والان انحنى الى الامام حتى تلمسى بيديك قدمك المرفوعة ثم افردى قامتك ببطء كررى هذا عشر مرات بالتبادل .

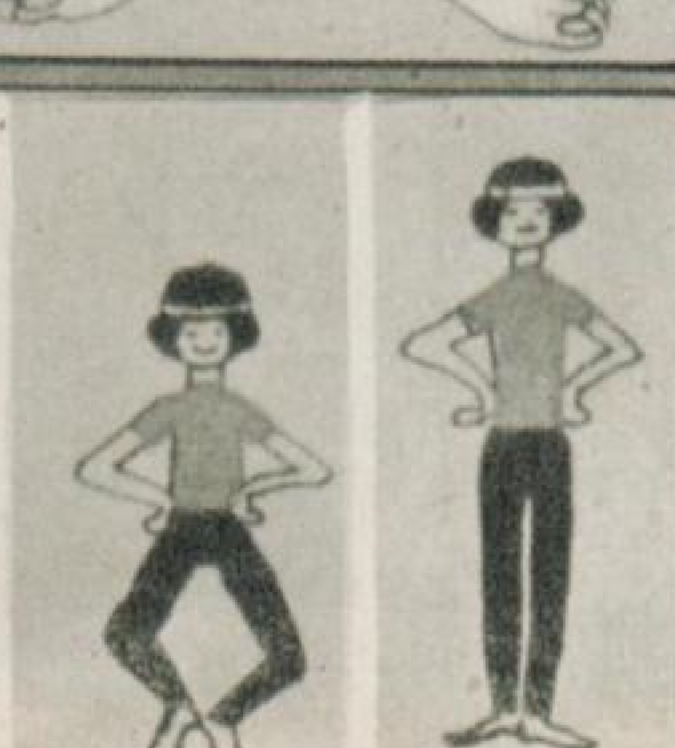
٢ ـ نفس الوضع السابق مع تعديل بسيط وهو ان يكون ظهرك الى قطعة الاثاث ..بعد ان ترفعى احدى الساقين وتضعيها عليها اعقدى يديك فوق راسك وميلى بجسمك فى اتجاه الساق المرفوعة قدر استطاعتك .. ثم كررى هذا بالنسبة للناحية الاخرى ٥ مرات .

٣ ـ اتركي الان قطعة الاثاث وقفى مشدودة القوام .. اثنى الساق اليسرى حتى تلمس ركبة الساق اليمنى .. ثم امسكى القدم واثنيها الى الداخل ، بين الساقين ، قدر استطاعتك.. ثم افردى الساق اليسرى وارفعيها الى اعلى ، مستعينة بيدك اليسرى ، قدر استطاعتك كررى التمرين مع الساق الاخرى .

٤ ـ لكى تكتسب قدماك مرونة اعقدى يديك وراء ظهرك ثم ارفعى جسمك على اطراف اصابعك كما ترين فى الشكل.. كررى هذا عشرين مرة ..

٥ ـ ضعى كفيك فى جنبيك والان انزلى بجسمك مع ثنى الركبتين والتصاق الكعبين .. قدر استطاعتك .. ثم انصبى قامتك وباعدى ما بين القدمين وارفعى جسمك على اطراف الاصابع .. ثم اجعلى ساقيك على هيئة المقص كما فى الشكل الرابع وارفعى جسمك على اطراف الاصابع .. ثم كررى التمرين والتمارين التاليه كل حركة كرريها ٥ مرات كل يوم .. والافضل على صوت الموسيقى .







سباق الدراجات

الدراجة حلم من أحلام الطفولة ، ولا أحد منا لم يحلم بأن يكون لديه عجلة ، وملك السويد يضرب به المثل في حب الدراجات .. ركوبها رياضة ومتعة ، خاصة في الاماكن الخالية ، وتعتبر وسيلة مواصلات عصرية في دول كثيرة منهـا السويد والصين .

أول دراجه



ولدت أول دراجة ، منذ أكثر من ١٤٠ عاما على يد الحداد الاسكتلندي « ماكميلان » عندما صمم أول دراجة تتحرك بالقدمين ، دون أن يلمس راكبها الارض بقدمه ، وبالتحديد عام ١٨٣٩ م بعدها ادخلت عليها تحسينات كثيرة ، واصبحت ذات سرعات متعددة تصل الى ٨٠ كيلو في الساعة .

أنواع السباقات

فكرت الهيئات الرياضية في اقامة سباق للدراجات ، وينطلق المتسابقون من نقطة معينة ، والفائز هو الذي يصل الى نهاية المسافة المحددة قبل غيره، وفي اقل وقت .

وتقام سباقات الدراجات على ثلاثة أنواع : الطرق الاسفلتية ، والمغطاة والطرق الوعرة ولكن أشهر تلك السباقات واقدمها هي سباقات الطرق لبساطة فكرتها، وامتدادها لمسافات طويلة ، وعلى بضعة أيام .

ليست هناك مسافات محددة يجب الالتزام بها في سباقات الطرق ، فالسباق يمكن أن يبدأ بمسافة عشرين ميلا (٣٢ كيلو مترا) ويصل الى ثلاثة الاف ميل (٤٨٢٨ كيو مترا) أو أكثر من ذلك ، فالسباق يمكن أن يستمر عدة ساعات أو أيام أو أسابيع .

في خدمة أبطال السباق

وعلى طول الطريق ، يتابع السباق فريق للانقاذ والاسعاف على أتم الاستعداد لتوفير كافة التسهيلات لنجاح السباقات وراحة ابطاله ، ولتوفير طاقة وجهد المتسابقين ، واستمرت محاولات انتاج دراجة من الالومنيوم الصلب لا يزيد وزنها على ثلاثة كيلو جرامات والاستغناء عن كل ما هو غير ضروري ، كالجرس والرفرف فوق العجلتين والمصباح الكهربائي .

ولطول مسافات السباق عبر طرق وعرة أحيانا ، فان هناك سيارات خاصة تتبع المتسابقين وتحمل لكل منهم أو لكل فريق ما يحتاج اليه اثناء السباق ، كاطارات احتياطية أو أدوات ضبط التروس والبدال بالاضافة الى دراجة احتياطية يمكن للمتسابق استخدامها اذا ما تعطلت دراجته .

كما تقيم الهيئة المنظمة للسباق عدة مراكز على امتداد السباق لتزويد المتسابقين بالطعام والمشروبات ، وذلك في حقيبة صغيرة من القماش ، ويمسك بها أحد المشرفين ليناولها للمتسابق اثناء سيره ، ودون ان يتوقف ، ثم يتخلص منها بعد أن ينقل ما فيها الى جيوبه .

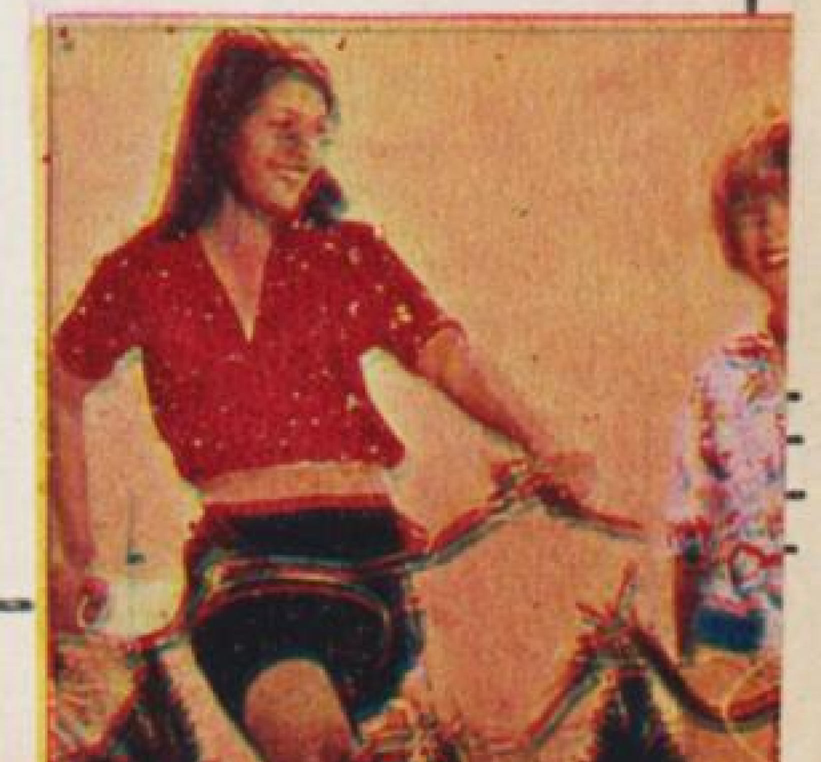
اذا امتد السباق لاكثر من مرحلة فانه يحدد بطل كل مرحلة ، وهو الذى يصل أولا الى نهاية المرحلة ، وفي بعض السباقات يمنح جائزة خاصة ، وفي نهاية السباق يجرى احتساب الوقت الذى قطعه كل متسابق في كل مرحلة ، ويحصل على بطولة السباق صاحب اقل وقت .

من أشهر السباقات

● سباق « توردى فرانس » أشهر سباق للدراجات في العالم ويقام في فرنسا سنويا في أواخر يونيه ويشترك فيه الهواة والمحترفون صاحب الفكرة المحرر الرياضي الفرنسي « ديسجرانج » ونظمه لاول مرة عام ١٩٠٣ من ست مراحل: الاولى : ١٥٠٠ ميل (٢٤١٠ كم) وبعد سنتين اضيفت للسباق مرحلة سابعة ، وفي عام ١٩١٩ أصبحت مسافة السباق ٣٣٤٤ ميلا مقسمة الى ١٥ مرحلة وفي عام ٧١ حدد الاتحاد الدولي للدراجات السباق بحيث يقسم على ٢٠ مرحلة، ولا تزيد مسافة كل منها على ١٦٢ ميلا (٦٠ كم) ويستمر ثلاثة اسابيع ، والفوز ببطولة هذا السباق تعني مزيدا من الشهرة .

● سباق «جيرودى ايطاليا » : سباق للمحترفين ، اقيم لاول مرة عام ١٩٠٩ ، وظل محليا لا يدخله الا ابطال ايطاليا ، وفي عام ١٩٥٠ اشترك في السباق لاعب سويسري يسمى « كوبليت » وفاز به ، ويستمر السباق ثلاثة أسابيع . وتختار له سنويا طرق مختلفة . أطول مسافة في تاريخ هذا السباق في عام ١٩٥٤ وهي ٢٦٩٠ ميلا .

● سباق (فيوليتا أسبانيا) بدأ عام ١٩٣٥ وتوقف عدة مرات أثناء الحرب الاهلية والحرب العالمية الثانية ، ومرة لقلة الاعتمادات المالية ، وهو يمتد لمسافة ١٩٠٠ ميل مقسمة ما بين ١٦ ، ١٨ مرحلة .



طرائف حول سباق الدراجات

طرائف حول سباقات الدراجات .

● أول سباق للطرق أقيم فى فرنسا عام ١٨٦٩ لمسافة ٨٢ ميلا وفاز به الانجليزى (جيمس مور) .
● أول سباق للمحترفين أقيم فى انجلترا عام ١٨٧١ .
● أول بطولة عالمية أشرف عليها الاتحاد الدولى للدراجات لاول مرة أقيمت فى أمريكا عام ١٨٩٣ .
● شاركت النساء لاول مرة فى سباقات العالم للدراجات عام ١٩٤٦ .
● يحصل أوائل المراحل فى فرنسا على قميص لونه أصفر وهو لون مجلة لوتو الفرنسية منظمة السباق .
● وفى سباق ايطاليا (جيرو دى ايطاليا) يحصل المتسابق على قميص باللون الوردى .

من نصائح « بيرنار اينول » بطل فرنسا فى سباقاتها الدولية ، أن تركب الدراجة فى الصباح الباكر ، لتستنشق هواء نقيا يفيد دورتك الدموية .. بيرناره عمره ٢٦ سنة ، وزنه ٦٦ كيلو وطوله ١٧٧ سم .

ركوب الدراجة .. هى الرياضة المفضلة للمغنية الفرنسية « شيلا » وتخرج يوميا مع الاصدقاء فى سباق على الدراجات وتقول : هذه الرياضة هى السر فى اننى اتمتع بالرشاقة والحيوية ..


هاهاهاها
بريشة
بياع جاز : أحب قوى اسمع موسيقى "الجاز" !!!!
حلاقه - من غير مؤاخذة سيادتك
محتاج ضابط إيقاع مش حلاقه !!!!
(في معهد الموسيقى)
طالب لطالب - ده باين عليه أستاذ آلات النفخ !!! !
مايسترو - الأفندى اللى ورا خالص ..
إفتح ايدك !!!!
ببغاء لبلبل - لهيب تعرف تلحن ابوك المقامات !!!!
(معلومات عامة)
بابا .. هو "بيت" هوفن مشهور قوى ليه ؟ ..
هو مبنى كام دور ؟!!!
موسيقار - ٣٢م مرة قلت لك ماتقوليش
ياسيدى .. تقولى يا "سى دو" !!!!



شكراً للموسيقى

أغنية رجل

غناء : نيكوليتا

●● غنت المطربة الفرنسية « نيكوليتا » أغنية تغنيها لطفلها الصغير الذى تتمنى أن يصبح رجلا ‥ «نيكول» هو اسمها الحقيقى ، واشتهرت باسم التدليل نيكوليتا وهى من مواليد مقاطعة سافو على جبال الالب على الحدود الفرنسية والسويسرية ‥ ومنذ سنوات ، كانت شديدة السمنة كبيرة الوزن لكنها بالارادة تخلصت من السمنة الزائدة واصبحت رشيقة وهى معروفة فى فرنسا والبلاد الناطقة بالفرنسية ٠

الان يجب أن نمشى فى رقة
انا الان وحدى وانت تدافع عنى
يا طفلى ‥ فى يدك الصغيرة اقرا الباقى
أريد أن أعرف قصة حياتك
عندما تلعب الكرة ستجد ان الارض ليست كروية
السماء تضيع فيها احيانا الكواكب
وهناك شر فى العالم
ستعرف كلمات الحب والصداقة
وخاصة كلمة الحرية
ستبقى يوما ‥ يا حبيبى رجلا ‥ رجلا
رجلا بكل معانى الرجولة
رجلا يستشعر كل المعاناه ‥
المجموعة :
الان يجب ان نمشى فى رقة
رجل ‥ رجل ‥
رجل ‥‥ يعيش
رجل يضحك ‥
رجل يبكى ‥



UN HOMME

Maintenant il faut faire doucement
Le soir à la maison, maintenant, dans ma vie de garçon, tu me défends,
Mon enfant et déjà, là dans ta main si petite j'aimerais lire
La suite, je voudrais savoir
L'histoire de ta vie, ta vie ....
Tu verras, en jouant à la balle que la terre n'est pas ronde
Que le ciel parfois perd ses étoiles
Qu'il y a le mal dans le monde
Tu sauras dire ça : amour, amitié
Et surtout liberté, tu seras un jour
Voilà mon amour, en somme, un homme
Un homme ....
De toutes les couleurs
Un homme de toutes les douleurs
Un homme, un homme

Répéter : REFRAIN

Qui vit,
qui rit,
qui pleure !



هدية كابتن سمير

لعبة السلم والثعبان

يمكنك أن تشترك مع أكبر عدد من الأصدقاء فى قضاء أسعد الأوقات مع الهدية. الفائز من يصل الى رقم ١٠٠ بفيشته أولاً .

٩ فروق بين الصورتين .. إمنح نفسك وقتاً كافياً لمعرفتهم



الإنسان الطائر .. و ..

شعب الأنكا

على شاطئ بحيرة "تيتيكاكا" تعيش قبيلة من أكبر وأقدم قبائل "الأنكا"..

لست "سوبرمان" .. ولكنني طبيب طائر .. عملي في منظمة الصحة العالمية يمكنني من السفر إلى أي مكان في العالم .. في طريقي دائما المغامرات، لكنني أتقن مختلف فنون القتال بالإضافة إلى معرفة نصف دستة من اللغات، ومهمتي هذه المرة كانت لمتابعة المساعدات الطبية التي تقدمها منظمة الصحة العالمية للدول النامية وفي "تيتيكاكا" أشرفت على تطعيم الأطفال هناك ...









احمد صلاح



رشا السيد





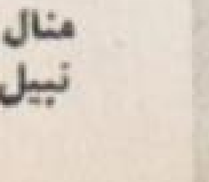












منال
نبيل



أيمن
محمود





وأخذ الزعيم اثنين من الرجال بعيدا وتحدث إليهما ...



وتم نقل الجثمان فى موكب كبير، وأحيط فى القرية بالمشاعل، والتف حوله الأهالى ...








لمياء ومحمد وحسن
سمير












معتز بالله طايع


راندا جمال عبدالناصر













أحمد
عبدالرحيم



محمد
حجازى



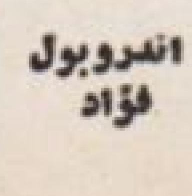







احمد
حجازى


احمد
رمزى


اندروبول
فؤاد

















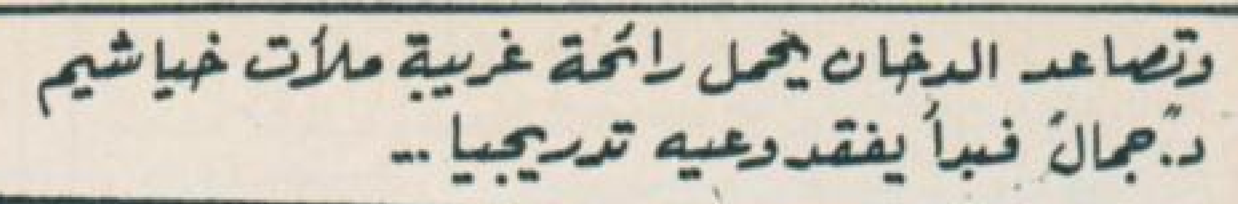
نهى سعيد





هيثم أحمد



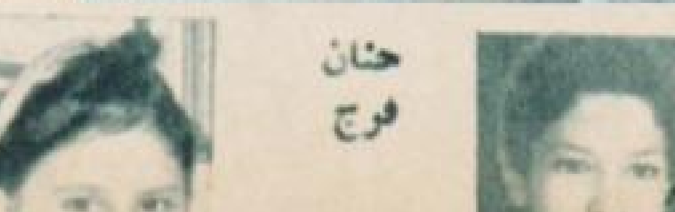











حنان فرج


فرج يوسف
















أشرف
فتحى


عادل
محمد


محمد
فتحى


وأقيمت الاحتفالات وذبحت الذبائح وقدمت القرابين للآلهة شكرا على عودة الجد الأكبر إلى مدينته المقدسة ..
الآن نحظى برضى الآلهة!
بعد ثلاثة أيام استيقظ "د. جمال" ووجد نفسه فى خيام قبيلة "مانو" مرة أخرى وكأن زيارته للمدينة المحرمة "الإنكا" كانت غير حقيقية ..
لقد مر كل شىء بسلام يا دكتور.. وانتهى الأمر !!
وبعد عدة أيام أخرى عاد "د. جمال" يشق طريقه فى الجبل ليكمل مهمته تاركا وراءه عالما كبيرا مملوءًا بالأسرار ...
تمت
موعدنا الأحد القادم مع :-
• كم تساوى يا.. كابتن سيف ؟!
• آخر أخبار بيرون بورج
وصورة نادرة لرحلته فى مصر ..
• الجودو لاتحتكره اليابان الآن
الثمن كالمعتاد ٧ قروش
S. POULLENOT



بريد كابتن سمير

أجمل كلام

من الصديق : طارق سيد عمر - مساكن القللى - القاهرة

● لا تنظر الى الوراء .. فالماضى لن يعود ، والمستقبل سيبقى فى عالم الغيب .. فاعمل اذن ليومك .. ان عملك ، ومصيرك وحياتك مرهونة بتلك اللحظة التى تعيشها .



حمار جحا

ذات يوم سرق جحا حمارا وذهب به الى السوق ليبيعه ولكنه سرق منه ، فقال له احد اصحابه : كم كسبت ؟

فقال جحا : لم اكسب .

فقال الرجل : اذن فبكم بعته ؟

قال جحا : براس ماله .

ارسلها/ ابراهيم السيد اسماعيل
كفر كلا - السنطة

موقف ..

● كان رجل أعمى يسير فى طريقه فى ليلة مظلمة وكان فى يده مصباح مضىء .. فسألته لماذا تحمل مصباحا مضيئا .. وانت لا تنتفع به ؟! فتقدم منى الرجل وقال :

- اننى احمله مضيئا لكى لا يصطدم بى احد ..

ما احسن الرد وما احسن ان يفكر الانسان قبل ان ينطق ..

هشام عز الدين حافظ
٣٢ ش السكاكينى - الظاهر
القاهرة - الدور الثالث شقة ١٢

شكرا يا صديقى هشام على هذا الموقف - لقد فاز موقفك وسيصلك المجلد على عنوانك .

عن القمر قالوا ..

القمر يؤثر على المواليد وذلك تبعا لمناطق الكرة الارضية ففى احد المناطق تزداد المواليد عند اكتمال القمر وفى مناطق اخرى يحدث العكس تماما . ويؤثر القمر ايضا على سلوك الناس .. فعند اكتماله تزداد المشاجرات .

بشار الحودى - سوريا

الهلال

اختلف اهل بلدتنا فى اختفاء الهلال القديم وأين يذهب اذا ما ظهر الهلال الجديد ، واجابهم طفل :

ان الله على كل شىء قدير وهو يقطع الهلال القديم الى قطع صغيرة . ويصنع منها النجوم التى تزين السماء .

فرج مجاهد عبد الوهاب
شربين

شعراء المستقبل

الاسلام دين

ذهب الى القدس مبادرا
والحمام فى يديه والزيتون
ديننا دين سلام ومحبة
وقائدنا مؤمن بالله والقرآن
تبا للحروب وأهوالها
ومرحبا بالسلام وبالوئام
يا فلسطين انت عزيزة
وحقوقك مصونة بالسلام
عجبا لقوم يرفضون الحق
وليس لديهم بديل للسلام

وقد نسى الشاعر أن يكتب اسمه بالخطاب ؟!

مصر أمنا ..

يا مصرنا يا امنا
غالية علينا كلنا
من حبنا بنقبلك
من كل نقطة فى دمنا
يا مصرنا يا محطمه
أسطورة عدونا
وفى اكتوبر رمضان
رفعت راسنا كلنا
وفى يونيو ٧٥
فتحت قناتنا لنا
حنحررك ونطهرك
يا مصر يا امنا

علاء عبد العال سليم
التل كبير - شارع الجلاء



المعلم

● التعليم شىء تحصل عليه عندما يرسلك والدك الى المدرسة ، ولكنه لا يكتمل الا عندما ترسل أنت ابنك الى هناك .

عادل حسن حسن - حلوان

● اذا أنت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا .

● خير لك أن تشعل شمعة فى الظلام بدلا من أن تلعنه .

رابعة صدقى - دمشق

شكرا جزيلا على « الكارت ».

إضحك مع الأصدقاء



ذهب قروى لضابط الشرطة وقال له ..
- لقد سرقت ساعتي ..
- هل تعرف اوصافها ؟
- كانت تقدم كثيرا ..

أيمن مجدى
مصر الجديدة





مكافأة لكن بعد ..

دخل رجل على هارون الرشيد قائلا له :

فى امكانى أن أفعل شيئا لا يقدر فعله أحد .

فقال هارون : افعل ..

فأخرج الرجل من جيبه علبة بها مجموعة من « الابر » ورمى احداها على الارض .. ثم رمى الثانية لتدخل فى فتحة الاولى وهكذا فعل بكل ما معه من الابر .

فأمر هارون بجلده مائة جلده .. ثم اعطاه مائة دينار . وعندما دهش الحاضرون .. قال لهم هارون الرشيد ..

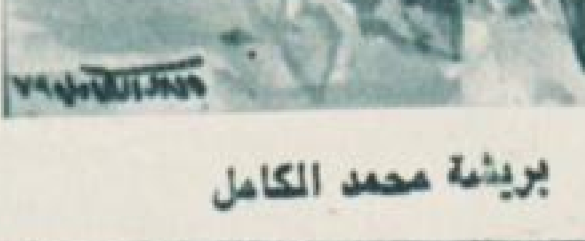
أمرت بجلده لانه يضيع ذكاءه فيما لا ينفع .. وامرت له بجائزة لانه ماهر .. فى صنعته ..

ممدوح على موسى - اسكندرية

نادى الرسامين



• حيوان خرافي بريشة / زكية احمد •





بريشة محمد الكامل

الصديق : احمد بسيوني فارس



الخرتيت



حيوان ثديي من فصيلة الحيوانات الخرطومية ويعرف باسم وحيد القرن . انقرض خرطومه واخذ شكل شفة عليا وله ثلاث اصابع فى كل من اطرافه . له قرن منتصب فى أعلى الراس ، يعيش فى الاحراش الاستوائية ويكثر فى الهند شرس ويعتبر صيده من هوايات امراء الهند يتعقبونه فى مواكب حافلة .

أيمن حسين - الاسكندرية






تنابلة الصبيان !!







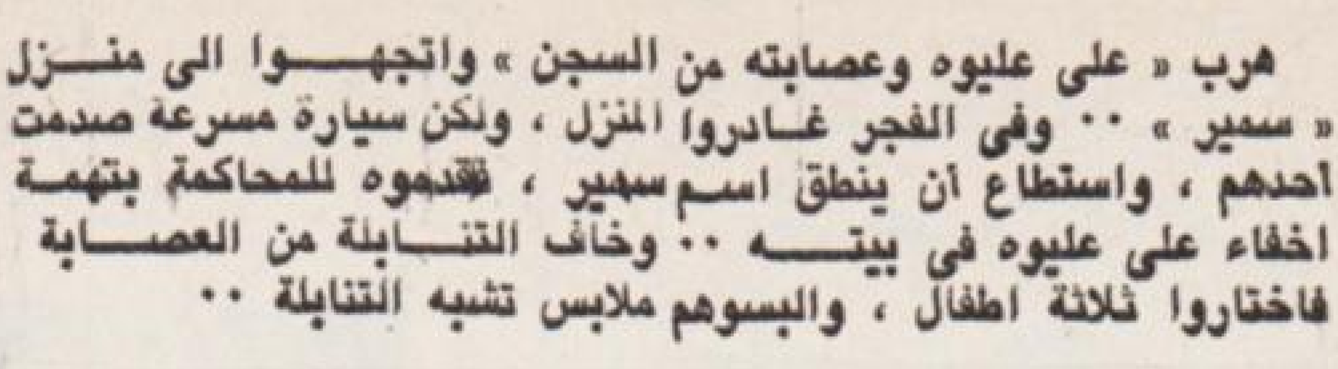






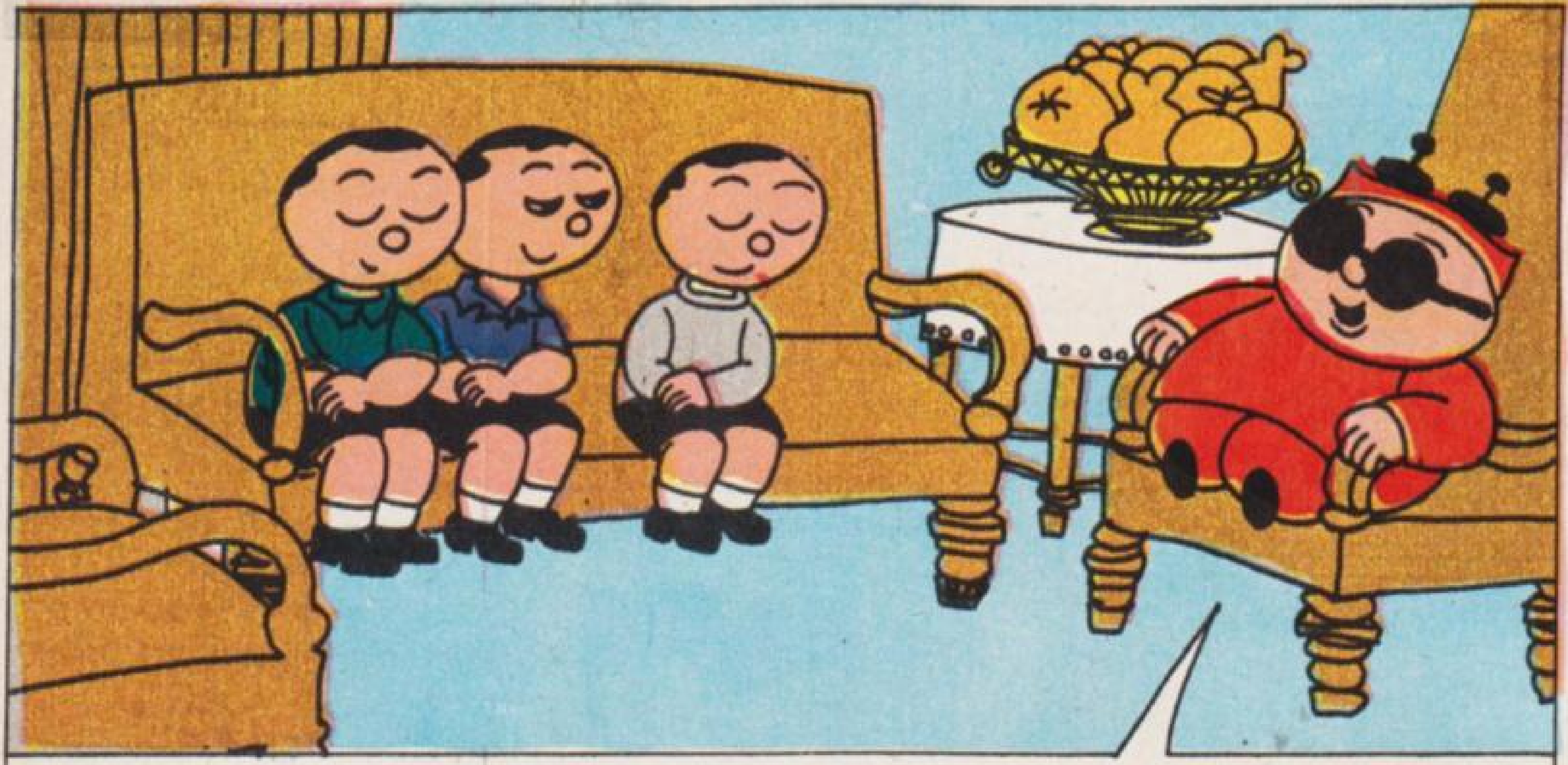






هرب « على عليوه وعصابته من السجن » واتجهوا الى منزل « سمير » ·· وفى الفجر غادروا المنزل ، ولكن سيارة مسرعة صدمت احدهم ، واستطاع أن ينطق اسم سمير ، فقدموه للمحاكمة بتهمة اخفاء على عليوه فى بيته ·· وخاف التنابلة من العصابة فاختاروا ثلاثة اطفال ، والبسوهم ملابس تشبه التنابلة ··

قصة ورسوم : حجازى



ماشاء الله .. صحتكم إتحسنت ! إيه رأيكم ؟ مش العيشة هنا أحسن من العيشة على الرصيف ؟ أى حاجة نفسكم فيها قولوا عليها . ومن بكره ح تتعلموا السواقة علشان ح نشترى لكم ٣ عربيات شكل العربيات بتوعنا .. والترزى بيفصل لكم هدوم شكل هدومنا .. واحد ح يلبس أحمر .. وواحد أزرق .. وواحد أصفر .. بس عاوزكم تاكلوا أكثر من كده .. حاجة واحدة عاوزها منكم .. إنكم تسمعوا الكلام اللى نقول لكم عليه !











البقية الأحد القادم



فكر قليلا

سئل احمد كم قرشا معه فقال :

- معى عدد من القروش لو اضفت اليه نصفه ثم طرحت ربعه لكان الباقى لدى ٩ قروش ٠ فما هو المبلغ الذى مع احمد ٠

أسئلة مرحة

١ - دقت ساعتنا الكبيرة ١٣ دقة ، متى حدث هذا ؟

٢ - « أم اربعة واربعين » فقد ابنها الصغير واحدة من اقدامه ٠٠ فلما رجع اليها باكيا وسالته : اى قدم تلك التى فقدتها ؟

اجاب قائلا : لا اعرف لاننى ٠٠

- لانه ماذا ؟

الزبون (غاضبا) : ياجرسون ٠ ما هذا الذى يطفو فوق الشوربة ؟٠

الجرسون : معذرة فانا لا أعرف اسم هذه الحشرة ٠٠ !!



المعلمة : أى نوع الفراخ أفضل من سواها ٠٠ ؟

التلميذ : الفرخة السودة يا ابله، لانها تستطيع أن تبيض بيضه بيضاء وأما الفرخة البيضاء فلا تستطيع أن تبيض بيضه سوداء !!

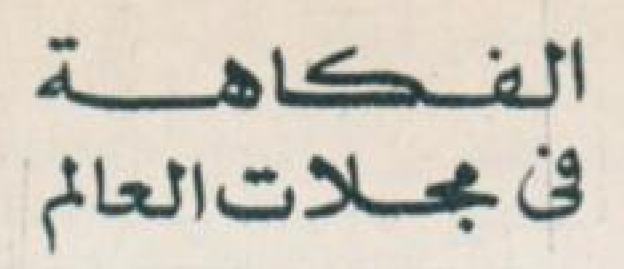


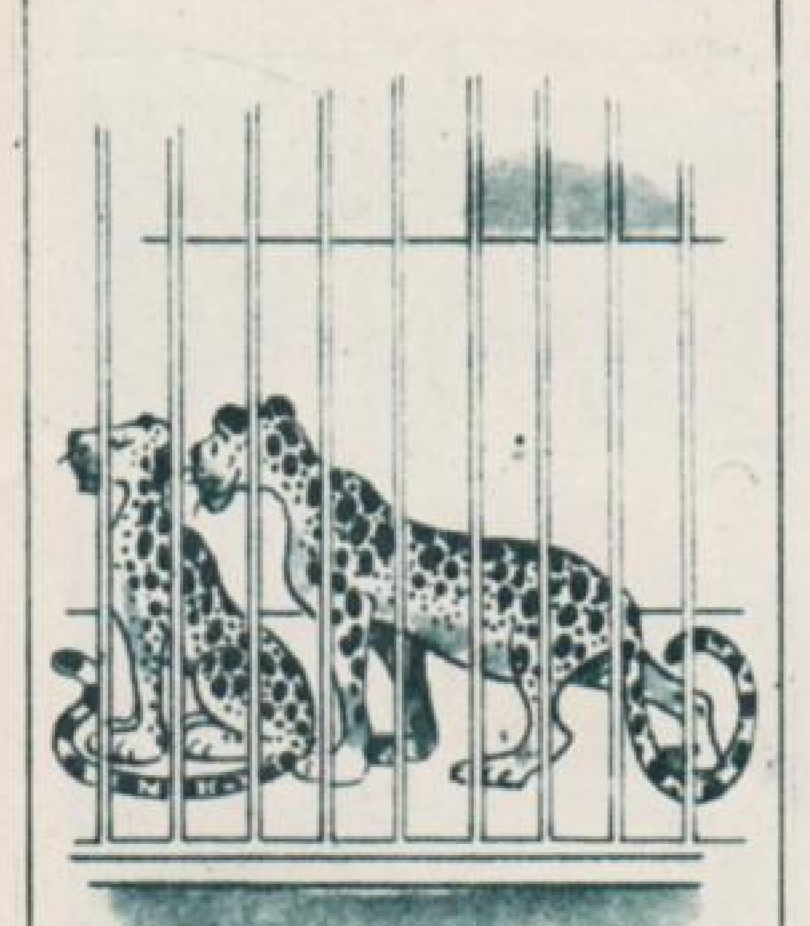
الاول : - لماذا لم تحضر لتناول الغذاء عندى كما اتفقنا ؟

الثانى : لا أذكر السبب

الاول : افتكر كويس لانى انتظرتك طويلا ٠٠

الثانى (بعد صمت طويل) آه افتكرت ٠٠ لانى لم اكن جائعا ٠٠!!





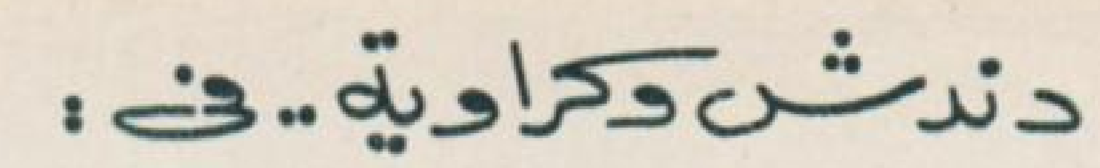




يالها من عائلة !!



تتكون هذه الاسرة من جد وجدة ، وحمى ، وحماة ، وزوج ابنة ، وثلاث بنات ، واربع ابناء ، ووالدين ، ووالدتين وثلاثة احفاد ، وحفيدتان ، واربع اخوة ، وثلاث شقيقات ، واثنان من ازواج الاخت واثنان من الازواج ، واثنتان من الزوجات ، وعم وثلاث من ابناء العم ، اخ واثنتان من بنات الاخ ٠٠ اى فى مجموعهم ٤٠ شخصا ، ولكنهم فى الحقيقة عشرة اشخاص كما ستكتشف انت ذلك عندما تعيد التكوين الحقيقى لشجرة هذه الاسرة ٠



غابة البوص!

سيناريو : عاطف فرج
رسوم : جلال عمران

في أول يوم من أيام الدراسة .. ذهب "كراوية" ليطمئن على صديقه "دندش" ...










لكن ليه المعلم بعتك مخصوص؟ ضرورى فيه خبطة مستعجلة !!.
النهارده الأحد والمحلات قافلة، أكيد عاوز ينفذ الخطة اللى اتفقنا عليها !!


تاكسى.. تاكسى !!
والله أنا خايف من المشوار ده !


هوده وقته.. التاكسى وقف.. والمعلم منتظرنا !


يقصد أى محلات؟ ويهمه فى إيه؟.. ثم يعنى إيه منتظرنا؟ أكيد فيه سر.. لازم أحصلهم !


تاكسى.. تاكسى !


على فين يا ابنى ؟
ورا العربية المرسيدس دى لو سمحت !


وراها يا أسطى.. واوع تفلت منك !!


وعند غابة البوص توقفت السيارة المرسيدس ..
١٩٨٠


متشكر يا أسطى .. نزلني هنا لو سمحت!

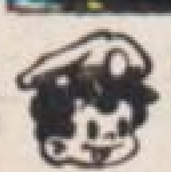
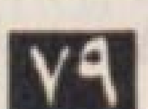


إيه الحكاية يا معلم "حنفى" .. مش ده الولد بياع الجرايد ؟!
هو بعينه .. أنا قلبى مش مطمن مش عارف ليه!


لكن جاى ورانا ليه؟
جايز سمعنا وإحنا بنتكلم عن المحلات!


تبقى كارثة .. والمعلم يقضى علينا فى الحال لو كان الولد سمعنا!
لازم نمسكه وبكده نبقى فى أمان!
أكيد عرفونى .. أتصرف إزاى .. أحسن طريقة أختفى فى البوص ده!


اختفى فى البوص .. مستحيل نعرف نمسكه!
لازم نمسكه .. لأنه أصبح خطر علينا!



إيه الحكاية ياحنفي ؟ بتدور على إيه ؟!
وإيه أخركم عن الميعاد ؟!
فيه ولد صغير استخبى هنا - كان واقف على المحطة ، وسمعني وأنا بادردش مع "مرسي" !
بقى كده ؟.. حسابكم معايا بعدين !
مش وقته يامعلم - المهم دلوقت نمسك الولد !
إيه يعني .. فص ملح وداب !
صبرك بالله .. أنا سامع حركة الناحية دي !
أهو - مسكته !
بقى إنت بتراقب رجالتي يا ولد ؟!
أنا كنت باصطاد سمك !
بتصطاد سمك - ناصح ياولد !
الوقت فات بسرعة ، والساعة واحدة بعد نص الليل .. والحارس زمانه في أحلى نومه !
والولد ده يامعلم !


خده وكتفه .. وارميه عندك دلوقت!
ولما نرجع نبقى نتصرف معاه!
كل واحد منكم عارف مهمته تمام - والعربية في انتظارنا في آخر شارع الوفاء من ناحية النيل!
يارب ساعدني قبل ما يفلتوا!
وتستجيب السماء لدعائه فتهديه المطواة لتكون وسيلته في تقطيع قيوده ..
حمدًا لك يارب .. استجبت لدعائي!
من فضلك يا عم .. أقرب نقطة شرطة فين؟
يا ابني دي بعيد - على العموم تعال أوصلك!
يا حضرة الضابط ...
ويحكي "دندش" القصة كاملة ..









وعلى باب المنزل ...





عازف الفلوت

للفنان : مانيه

العازف فى سنك تقريبـــا ، والرسام « ادوار مانيـــه » ، ومن يدرى قد تصبح مثـــله فى يوم من الايام ، لو أنــك أحببت الرســـم والالوان كما أحبها « مانيه » ٠

وهو فرنسي الاصـل ، ولد فى باريس عام ١٨٣٢ ، كان أمل والده أن يعلمه القانون ، لكن « مانيه كان أمله أن يتعلم الرســم ، فترك دراسة القانون ليتعلم فن الرسم ، والتحق باحد المراسم ، واســتمر فى دراسة الرسم فترة لا تقــل عن ست سنوات كان خلالهايتردد على متحف « اللوفر » الشـــهير الموجود فى باريس ، لكن ماذا كان يفعل كل هذا الوقت هنـــاك ؟ كان « مانيه » يرسم اللوحات العالمية الخالدة الموجودة فى هذا المتحف الشهير ، ويقـــلدها ، ومن هذه العملية تعلم « مانيه » أصــول فن الرسم ٠

فيما بعد وعندما اكتشف والده الموهبة الصادقة ، وحبه الشــديد للرسم ، ساعده فى الســفر الى هولندا المانيا وايطاليا واسبانيا٠٠ ولما عاد « ادوارد مانيـــه » الى باريس ، استاجر مرسما خاصـــا به ، وبدأ انتاج أول اعماله الفنية ، التى اعتبرت فيما بعــد من أروع الاعمال الفنية التى تركها لنا ٠

واتفق المؤرخـــون انه الباعث الحقيقى للمدرسة التى جاءت من بعده ، وعرفت باسم المدرســة « التاثيرية » لانه اول من حـــاول تطوير الفن الواقعى ، وهذه اللوحة المشهورة للفنان « مانيه » وتبـــلغ ١ فى ١٦٠ سم وكنت اتمنى نشرها بالالوان ، كالاصل تماما ، فارجـــو أن تقبلها يا صـــديقى هـــدية من صديقك كابتن سمير ، وتضمها الى مجموعتك الفنية ، وتزين بهـــا غرفتك ٠



SAMIR No. 1244
10 February 1980

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة : صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)

نائب مدير التحرير : مستور سالم

سكرتيرا التحرير : رمسيس كامل وهيب شابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب – ت ٢٠٦١٠ القاهرة

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢٠ مليما – فى جمهورية مصر العربية ... اربعة جنيهات وأربعمائة مليم بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى ، وتسعة وعشرون بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية أو حكومية ، وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

« ثمن النسخة فى البلاد العربية لهذا العددالممتاز فئة ١٥٠ مليما للقارئ فى مصر » ٠
سوريا ١٧٥ ق٠س – لبنان ١٧٥ ق٠ل – الاردن ١٧٥ فلسا – الكويت ٢٢٥ فلســـا – العراق ٢٢٥ فلسا – السعودية ٣ ريال ٠



سيما
كبيرة
لذيذة
جديدة
صنعت بأحدث
الآلات الواردة
من أوروبا
بحيث تصل
إليك ولم تمسسها
يد على الإطلاق
SIMA
• شكولاته مع لبن
• لبن • برتقال
• فراولة • ليمون
• ابريكو • أناناس
[مع اللبان ومن غير اللبان]
سيما
رمز التقدم فى صناعة
الحلوى بمصر